

Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: Konstrukce a užívání démonologických folklorních témat a motivů v populární kultuře: Případová studie videoher

Autor práce: Bc. Jakub Vozáb

Vedoucí práce: doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

Diplomová práce Bc. Jakuba Vozába se zabývá relativně „tradičním“ etnologickým, respektive folkloristickým tématem, kdysi nazývaným „Motif Spotting“, tedy vyhledáváním folklorních motivů v kulturních textech, které nejsou primárně kolektivní povahy; typicky se tyto postupy uplatňovaly v diskursu nazývaném „Folk in Lit“ (tedy „folklor v literatuře“), přičemž autor je aplikuje na typ kulturních textů, kde tyto výzkumy nemají zas tak výraznou tradici – tedy na videohry.

Autor se ve své práci zaměřuje nejen na detekování těchto motivů v samotných těchto hrách, ale i na skutečnost, zda jsou uchovávány v kolektivní paměti subkultury jejich hráčů, a zda tyto hry představují nosnou kulturní platformu pro šíření těchto motivů, na které na základě svého výzkumu v závěru odpovídá kladně.

Celek práce ale bohužel trpí určitou strukturální i obsahovou roztržitostí a nejednoznačností, způsobenou zřejmě autorovou nejistotou, jak vlastně psát absolventský, respektive odborný text. Vedle zajímavých a inspirativních pasáží tak zde nacházíme i části, které by jeho součástí být v poslední fázi neměly (například celý odstavec úvah o tom, jakým způsobem autor bude ve svém textu citovat), popřípadě celé pasáže obsahující balastové a redundantní pasáže či výrazně poznamenané žurnalistickým stylem. Práce obsahuje potenciálně pozoruhodné sekvence (například Koloběh života folklorního motivu, Návrh), které jsou ale bohužel většinou spíše esejistické povahy – či jde o pouhý nástin či rozvrh tématu, bez jakékoli solidní opory v odborné literatuře či terénních datech. Text tak zůstává na půli cesty k cíli a vzhledem ke své chaotičnosti jen stěží dosahuje standardů kladených na absolventské práce na úrovni prací diplomových. Za určité pozitivum práce je naopak možné považovat i poměrně obsáhlou využitou odbornou literaturu (z nichž velkou část autor samostatně vyhledal), i když s ní často pracuje poměrně mechanicky či její znalost pouze deklaruje.

Určitý problém práce představuje i její nepřiliš velký rozsah (56 stran bez příloh), který ji přibližuje spíše práci bakalářské; po formální stránce je jinak diplomová práce Bc. Jakuba Vozába standardní (zamrzí ale četné překlady, např. hned na straně 7 „Huizanga“ místo správného

„Huizinga“, apod.).

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě s navrženým hodnocením 3 v závislosti na průběhu obhajoby.

doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

26. 8. 2021