

## Abstrakt

Tato bakalářská práce zkoumá motivy románu Ralpa Ellisona *Neviditelný* (1952) v porovnání s románem Chucka Palahniuka *Klub rváčů* (1996) prostřednictvím názorů bezejmenných intradiegetických vypravěčů obou knih v první osobě. I když je každý jiné rasy, jsou z jiné doby a mají rozdílné socioekonomické postavení, zastávají podobné názory, které na jedné straně kritizují americký kapitalismus a pracovně orientovaný, materialistický americký sen a na druhé straně odráží Emersonovo propojení nihilismu a anarchie. *Klub rváčů* navazuje na myšlenky vyjádřené v *Neviditelném* a přizpůsobuje je současné globalizované společnosti. Bakalářská práce je rozdělena do tří hlavních kapitol a každá se zabývá jedním z hlavních témat, kterým se vypravěči věnují. První kapitola rozebírá myšlenku „vyvlastnění“, jako materiální i duševní separaci od světa, což je klíčový proces vypravěčů umožňující jim osvobození sebe sama od norem společnosti. Teprve když se zbaví veškerého vlastnictví, společenských vazeb a téměř i identit, naleznou své pravé (Emersonské) já a svobodu. Pojetím „já“ se více zabývá druhá kapitola, která sleduje téma společenské neviditelnosti. Vypravěči jsou společností souzeni dle svého zevnějšku, tj. lidé se zaměřují pouze na jejich vnější společenské ukazatele a ignorují jejich individuální já. Postrádají tak vlastní identitu a cítí se nebýt nikým – v davu totožných jednotlivců jsou neviditelní. Tento pocit je upevněn tím, že mají podobné vlastnosti jako Everyman (Kdožkolivěk), jejich jména jsou vynechána a ztratí své originální identity. Tyto identity jsou zastíněny těmi, které získají nebo na sebe převezmou. Závěrečná kapitola se zabývá manipulací organizací, ke kterým se vypravěči přidají. Vypravěči nemají nad organizacemi žádnou faktickou moc – stanou se z nich pouhé symboly jejich ideologií. Když si vypravěči uvědomí jejich manipulaci, pokusí se je zastavit, čímž ze sebe udělají zrádce a jsou metaforicky vykastrováni, což vede k jejich definitivnímu „vyvlastnění“ na jejich výpravě za hledáním pravého Emersonského já a svobody.