

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá fenoménem kanadské frankofonní literatury, tzv. rurálním románem, v pojetí autorky Germaine Guèvremont. Cílem práce je odhalit, jakým způsobem pomohl tento žánr quebeckým ženám ve vytvoření vlastní ženské literární tradice, jakým způsobem v rámci tohoto specifického žánru otvíraly ryze ženská témata a jak jim toto pomohlo definovat svou identitu. V první části je objasněn samotný původ tohoto žánru vycházejícího z nacionalistické ideologie opírající se o tradiční hodnoty jako je rodná země, rodina a náboženství. Právě tyto hodnoty byly spojovány s frankokanadskou národní identitou, jakožto byly i určovatelem společenské hierarchie, jež stavěla ženy do podřazené pozice. Druhá část pohlíží na postavení žen v Quebecu v době největší popularity žánru. V této části jsou zároveň ženy přiblíženy jako románové postavy a posléze jako nositelky ženské literární tradice. Třetí a poslední část je věnována analýze románů Germaine Guèvremont, *Le Survenant* a *Marie-Didace*. Pozornost je soustředěna na charakteristiku jednotlivých ženských postav, narativní a jazykové prostředky, a nakonec na témata, jako je manželství, ženské přátelství a mateřství.