



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: Václav Mašek

Název práce: Činnostní pojetí ve vzdělávání
hudebně-teoretických předmětů na konzervatořích
a jiných hudebně specializovaných školách

Vedoucí práce: MgA. Jiřina Dvořáková, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

Předkládaná práce velmi podrobně analyzuje aktuální stav výuky hudební teorie na školách s hudebním zaměřením. Vychází z inspirativních a inovativních diskusí, které jsou vedeny v souvislosti s výukou hudební výchovy na základních školách, kde jsou hledána nová východiska pro moderní výuku hudebně- teoretických témat. Nabízí nové cesty a nová řešení, jak tyto inovativní tendence vnést do výuky hudební teorie ve školách s hudebním zaměřením. V hodnocení stávajícího stavu této výuky převažuje kritika současné výuky. Navrhuji ještě myšlenkové soustředění k analýze současné podoby výuky hudební teorie. Takové, které přímo nevyplývá jen z dotazníkového šetření.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Diplomová práce je promyšlená, návrhy k novým přístupům ve výuce jsou velmi jasně formulovány a vysvětleny. Oceňuji především původnost předkládaných myšlenek, logiku argumentace, komplexnost inovativních řešení i evidentní zkušenost s výukou hudební teorie. Velmi vysoce hodnotím i vlastní návrh nové struktury výuky hudební teorie, která je velmi detailně připravená a evidentně vychází ze zkušenosti s vlastní výukou.

Otázky pro diskuzi:

Máte představu, jak rychle, případně s jakým průběhem by mohla v praxi nastat transformace z původního výukového systému na Váš nový, navrhovaný?

Práci doporučuji k obhajobě.