

## Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce X		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Der Kindermord als Motiv in den Dramen der Sturm-und-Drang-Bewegung. Ein Vergleich der "Kindermörderin" von Heinrich Leopold Wagner und des "Faust I" von Johann Wolfgang von Goethe			
Autor/ka práce	<b>Anna Křemenáková</b>			
Vedoucí práce	Prof. PhDr. Milan Tvrdlík, CSc.			
Oponent/ka práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	<b>odpovídá názvu práce X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	<b>odpovídá s připomínkou X</b>	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	<b>odpovídá s výhradou X</b>	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	<b>odpovídají s připomínkou X</b>	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	<b>nejsou v práci uvedeny X</b>
Seznam literatury	odpovídá tématu	<b>odpovídá s připomínkou X</b>	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	<b>odpovídá požadavkům X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům X	<b>odpovídá s připomínkou X</b>	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			<b>vyhověl/a X</b>	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			<b>doporučuji X</b>	nedoporučuji

## **Připomínky, výhrady, zdůvodnění:**

Bakalářská práce Anny Křemenákové je psána německy a je rozčleněna do čtyř kapitol. V první je představen historický a literární kontext vzniku dramatických děl, o nichž se detailněji pojednává ve druhé polovině práce. V následující kapitole se autorka soustředila na problematiku svobodných matek v 18. století, které se z různých společenských důvodů a pohnutek rozhodnou zabít své dítě. Podobné tragické situace se stávaly poměrně častým literárním tématem. A. Křemenáková si zvolila k interpretaci a vzájemnému srovnání dvě dramata tímto momentem tematicky spřízněná: Goethovo drama *Faust I* a *Die Kindermörderin* od Heinricha Leopolda Wagnera. Ve druhé kapitole studentka velmi stručně představuje autory obou dramát a v návaznosti interpretuje obě díla se zřetelem ke způsobu ztvárnění charakteru vražednic vlastních dětí. Tato struktura práce má svoji logiku a lze ji považovat za funkční, zejména pak z hlediska srovnávání protagonistek obou dramát v závěrečné fázi textu bakalářské práce. Neuškodila by ovšem širší argumentace doložená citáty z děl.

V BP se bohužel vyskytuje řada věcných nepřesností a formálních nedostatků (nedodržování kurzivy v názvech literárních děl, seznam použitých zdrojů nemá požadovanou podobu), vyskytují se překlepy, někdy chyby stylistické a gramatické (členy, slovesné tvary, předložkové vazby atd.). Práci chybí závěr v českém jazyce a anotace v němčině. Autorka BP nevyužila konzultací s vedoucím práce, a to je pravděpodobně jedna z příčin nedostatků, které bylo možné snadno odstranit. Patří k nim i omyly vzniklé patrně ze spěchu a nepozornosti jako např. záměna jmen Weber a Wagner: nejdříve studentka označí nesprávně Faustova asistenta, kterého Goethe pojmenoval Famulus Wagner, jménem Weber. Autor dramatu *Die Kindermörderin* Heinrich Leopold Wagner, je několikrát rovněž pojmenován Weber. Nedůsledně jsou uváděny některé poznámky pod čarou (např. na str. 24 se v textu BP zmiňuje Petriconi (?) jako interpret postavy Markétky, ale v poznámce pod čarou je jako autor této interpretace uveden Kirsten Peters (viz pozn. 35). Rovněž v seznamu literatury se objevují formální nepřesnosti.

Na straně 11 zmínka ad Karl May se zdá být v kontextu pojednávání problematiky irelevantní, anebo není vysvětlena či doložena její opodstatněnost. Při obhajobě by se k tomu měla studentka vyjádřit. Kromě jiného si A. Křemenáková patrně neověřila význam slovesa „tränken“ (napojit, nakrmit) a ztotožňuje ho se synonymem k „ertränken“ (utopit), což posunuje interpretaci nesprávným směrem.

V seznamu literatury nejsou uvedeny bakalářské, případně diplomové/magisterské práce k stejnému či příbuznému tématu, které jsou k dispozici online (např. DP Dagmar Vaňkové z MU, 2010 či BP Nicole Bischoff apod.).

**Přestože BP Anny Křemenákové obsahuje řadu nepřesností a formálních chyb, doporučuji ji k obhajobě, aby měla studentka možnost vysvětlit uvedené nepřesnosti a nejasnosti.**

**Otázky k obhajobě:**

1. Sie schreiben richtig, dass das Drama *Die Kindermörderin* von Heinrich Leopold Wagner zum zweiten Mal 1904 aufgeführt wurde (Berlin, Volksbühne). Es wird aber nicht erwähnt, wann und wo die erste Aufführung stattfand. Ergänzen Sie die fehlende Angabe?
2. Was war in diesem Drama so provokant, dass es eine Zeitlang verboten wurde?

Praha, 1.9.2021

Prof. PhDr. Milan Tvrđík, CSc.