



FILOZOFICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

KATEDRA BLÍZKÉHO VÝCHODU

Posudek školitele

Jméno a příjmení:

Bc. Michal Vlk

Název diplomové práce:

The Contemporary Hebrew Dystopian Novel

Školitel DP:

doc. PhDr. Daniel Boušek, Ph.D.

Diplomová práce Bc. Michala Vlka, pojednávající o současném hebrejském dystopickém románu, navazuje na téma jeho bakalářské práce, která pojednávala o vnímání izraelsko-palestinské reality v románové tvorbě Sajjida Kašuy. Měl jsem možnost vést i tuto práci a ve svém posudku na ni jsem tehdy konstatoval, že ji považuji za mimořádně kvalitní a v mnohém překračující požadavky kladené na bakalářské práce, přičemž jsem vyzdvihl jak její obsahovou a formální stránku, včetně brilantní angličtiny této práce. Stejně hodnotím i autorovu diplomovou práci. Michal Vlk prokázal, že bezezbytku využil své studijní pobyty na univerzitách v Jeruzalémě a Tel Avivu, kde sbíral materiál pro svou práci a navštěvoval přednášky o literatuře. Výsledná práce je – dovolím si říct – nejlepší diplomovou prací na oboru Hebraistika za minimálně poslední dekádu.

Diplomová práce si klade za cíl předložit tematickou analýzu předních hebrejských dystopických textů a představit širší kontext utopického myšlení, přičemž autorovi nejde o literární kritiku zkoumaných děl, jichž je přibližně třicet, nýbrž o analýzu jejich hlavních myšlenek a témat. Vyzdvihnout bych chtěl už samotný výběr tématu práce a její přínos. Z bezmála devadesáti citovaných studií (online zdroje nepočítaje) se žádná nezabývá hebrejskou dystopickou literaturou tak komplexně a rozsáhle jako právě předložená práce, která tak, díky tomu, že je opět psána brilantní angličtinou, má potenciál stát se významným referenčním zdrojem.

Práci samotné nelze po mém soudu nic vytknout. Autor staví na velmi kvalitní heuristické a teoretické bázi. Podrobně sumarizuje různé přístupy literární vědy k definování pojmů utopie a dystopie a jejich vzájemných vztahů a líčí vznik a vývoj literárních dystopií, aby následně popsal vývoj a funkci science fiction a utopistických představ v rámci sionistického hnutí. Dále diskutuje nástup dystopických témat v izraelské literatuře na pozadí politických a sociokulturních otřesů, kterými izraelská společnost prošla v sedmdesátých a osmdesátých letech dvacátého století. Tato část práce, která zasvěceně vykresluje kontext zrodu hebrejské dystopické literatury, je domnívám se nejzdařilejší. Přínos šesté kapitoly, jež je tematickou synopsí hebrejské dystopie, spočívá v představení myšlenek a témat více než dvaceti hlavních dystopických děl izraelské literatury, která ve své většině doposud nebyla přeložena do angličtiny, a tak čtenáři skýtá možnost seznámit se s jejich obsahem. Obdiv si zasluhuje nejen skutečnost, že diplomant všechna tato díla přečetl v hebrejském originálu, ale také to, že prostudoval a kriticky recipoval recenze daných děl a studie k nim se vážící v hebrejském literárněvědném odborném tisku.



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

KATEDRA BLÍZKÉHO VÝCHODU

Úhrnem, předložená diplomová práce je mimořádným přínosem k poznání hlavních tendencí a témat hebrejské dystopické literatury a společensko-politického podhoubí, z něhož tento žánr vyrůstá a jež ho formuje. Proto diplomovou práci Michala Vlka doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako „výbornou“ – יישר כוח.

V Praze, 22. srpna 2021.

PhDr. Daniel Boušek, Ph.D.