

Abstrakt

Diplomová práce si klade za cíl předložit tematickou analýzu předních hebrejských dystopických textů a zároveň představit širší kontext utopického myšlení, který napomáhá hlubšímu pochopení těchto textů. Práce se též pokouší prozkoumat a posoudit, jak se odráží určité pocity strachu a úzkosti izraelské společnosti v současných hebrejských dystopických románech a jakým způsobem autoři přetváří izraelskou realitu ve vybraných příbězích. Dystopická literatura je nesmírně užitečným nástrojem v rámci kulturních studií, protože představuje přímou interakci se současnou kulturou v tom smyslu, že popisuje celkovou společnost vystavenou represivním a ničivým podmínkám, které pramení z určitých sociálních, politických a ekonomických trendů současného světa. Sionistická utopická literatura, která zobrazuje budoucí podoby židovského státu, se vytratila krátce po vzniku státu Izrael a místní podmínky vyústily ve výrazně pochmurnější a pesimističtější vize budoucnosti. Na základě současné socio-politické a kulturní situace v Izraeli dnes mnoho izraelských autorů předvídá dystopickou a (post)apokalyptickou budoucnost. Práce proto představuje způsob, jakým se tyto dystopické příběhy vyrovnávají se současnou izraelskou realitou, a představy o budoucnosti, které nám nabízejí.