

# Abstrakt

Bakalářská práce „Fenomén walkman: sociologická intepretace“ pojednává o vliv jevů, které vznikají užíváním přenosných přehrávačů, na vnímání a prožívání reality posluchače walkmanu. Následně se zabývá tím, jaká je podstata těchto efektů, čím jsou ovlivňovány a jejich vzájemnou provázaností. Popisuje historii fenoménu walkman. Dává walkman do spojitosti s koncepty media jako poselství, zvukové krajiny a reprodukce uměleckého díla. Prokazuje nerozlučnost fenoménu walkman s městským prostředím a jeho spjatost s tematikou privatizace veřejných prostor. Hlavní část práce se věnuje analýze dostupných fenomenologických studií uživatelů walkmanu s důrazem na specifičnost konstruovaného světa, jenž je vytvářen poslechem hudby prostřednictvím walkmanu. Poznatky analyzuje a třídí do kategorií, přičemž zdůrazňuje jejich vzájemnou propletenost. Poukazuje na kontextualitu a reflexivitu fenoménu walkman a vyzvihuje jeho pozitivní vliv.