

Posudek vedoucí disertační práce

Mgr. Monika Brenišínová nastoupila k doktorskému studiu programu iberoamerikanistika v roce 2011. Během prvních tří let splnila všechny předepsané zkoušky a atestace a složila státní zkoušku, následně začala intenzivně pracovat na disertační práci. Pravidelně konzultovala dílčí pokroky a vždy znovu se projevoval její zájem o problematiku, její erudici, zvládnutí klasické i nejnovější literatury k tématu, samostatný přístup ke studovaným materiálům, ale zejména její schopnost zpochybňovat autority a kriticky pohlížet na notoricky opakované teorie a své stanovisko obhájit.

Díky stipendiu mexické vlády a Hlávkovy nadace strávila akademický rok 2013-14 v Mexiku, na Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Úspěšně realizovala často velmi obtížný terénní výzkum – prohlídky a fotografování klášterů z koloniální doby na území středního Mexika – a pracovala v archívech a knihovnách. Kratší výjezdy do zahraničí jí pak umožnil vnitřní grant FF UK, získaný v roce 2015. Dílčí výsledky své práce Monika Brenišínová prezentovala i na domácích a mezinárodních odborných fórech (např. 4. sjezd historiků umění, Brno 2012).

Vedle badatelské činnosti se intenzivně zapojovala do činnosti Střediska ibero-amerických studií, pasivně i aktivně participovala na konferencích a workshopech. Od roku 2013 pravidelně pořádala pro magisterské studenty SIAS a zájemce z celé FF UK volitelnou přednášku Dějiny umění Latinské Ameriky, s velmi vysokým hodnocením ze strany studentů. Podílela se na organizaci několika exkurzí SIAS (mimo jiné 2012 „Česko-brazilské a česko-španělskoamerické vztahy v regionu západních Čech“; 2016 „Po stopách vystěhovalců do Brazílie z jižních Čech“) a fotografické soutěže studentů a absolventů SIAS na téma „dějiny umění Latinské Ameriky“. Během diplomantských a doktorandských seminářů prezentovala vlastní výzkumy a aktivně se zapojovala do diskusí nad projekty svých kolegů. Od roku 2012 je i správkyňou internetových stránek SIAS. Od stejného roku působí jako redaktorka časopisu pro humanitní a společenské vědy *Člověk* a od roku 2015 pak plní velmi zodpovědně úlohu výkonné redaktorky ročenky *Ibero-Americana Pragensia*.

Závěrečnou fázi práce na disertaci poněkud odsunul zisk vnitřního grantu FF UK v roce 2014. Původního záměr vydat pouze elektronická skripta pro výše zmíněnou přednášku Dějiny umění Latinské Ameriky se díky zájmu nakladatelství Karolinum rozrostl do podoby objemné

a reprezentativní, byť popularizační, publikace. (Vydání plánováno na rok 2017, spoluautorkou je Markéta Křížová).

Ve své disertaci „Del convento al hombre. El significado de la arquitectura conventual y su arte en la Nueva España del siglo XVI“ navázala Monika Brenišínová na svou diplomovou práci a zúročila své bakalářské vzdělání v oboru dějin umění. Vedle řady dosud nezjištěných faktografických zjištění, vzešlých z výzkumu v terénu a studia pramenů, je jejím nejcennějším přínosem interdisciplinarita, využívání poznatků historické antropologie v rámci studia dějin umění. Prezentování práce ve španělském jazyce prokazuje autorčinu odvazu předložit své závěry kritice ze strany zahraničních kolegů.

Disertační práce Moniky Brenišínové tedy splnila požadavky na samostatnou, na vlastním výzkumu založenou studii, která přinesla obsáhlé a pro další bádání využitelné výsledky. Není jen kvantitativním rozšířením stávající bibliografie, ale užitečným příspěvkem k mezinárodním debatám, který má ambice oslovit nejen zájemce o dějiny koloniálního umění Latinské Ameriky.

Odevzdáním disertační práce splnila Mgr. Monika Brenišínová všechny povinnosti studenta doktorského programu v míře, která zcela odpovídá příslušnému zákonu a všem předpisům o této formě studia.

Praha, 28. listopadu 2016

Doc. Markéta Křížová, Ph.D.

Středisko ibero-amerických studií FF UK