





**Lámina 2.** *El Infierno* (detalle conocido como *Los bebedores de pulque*). Iglesia de Santa María Xoxoteco, San Agustín Metzquititlan, Hidalgo. Siglo XVI. Pintura mural al temple, antigua capilla abierta. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 3.** *Los Primeros doce Apóstoles de México.* El exconvento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla. Pintura mural al temple, claustro bajo. Foto: Daniel Pajas, 2013.



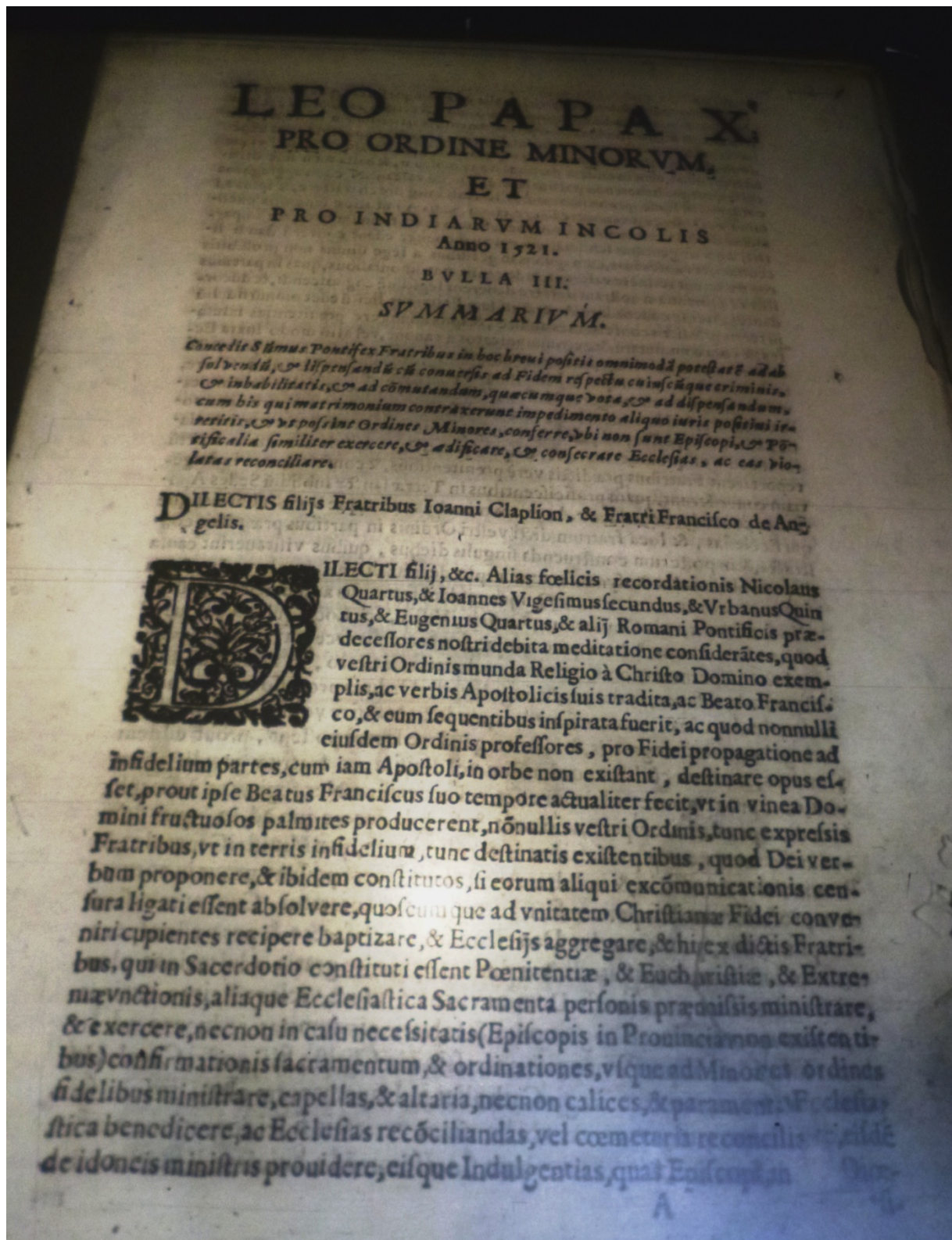
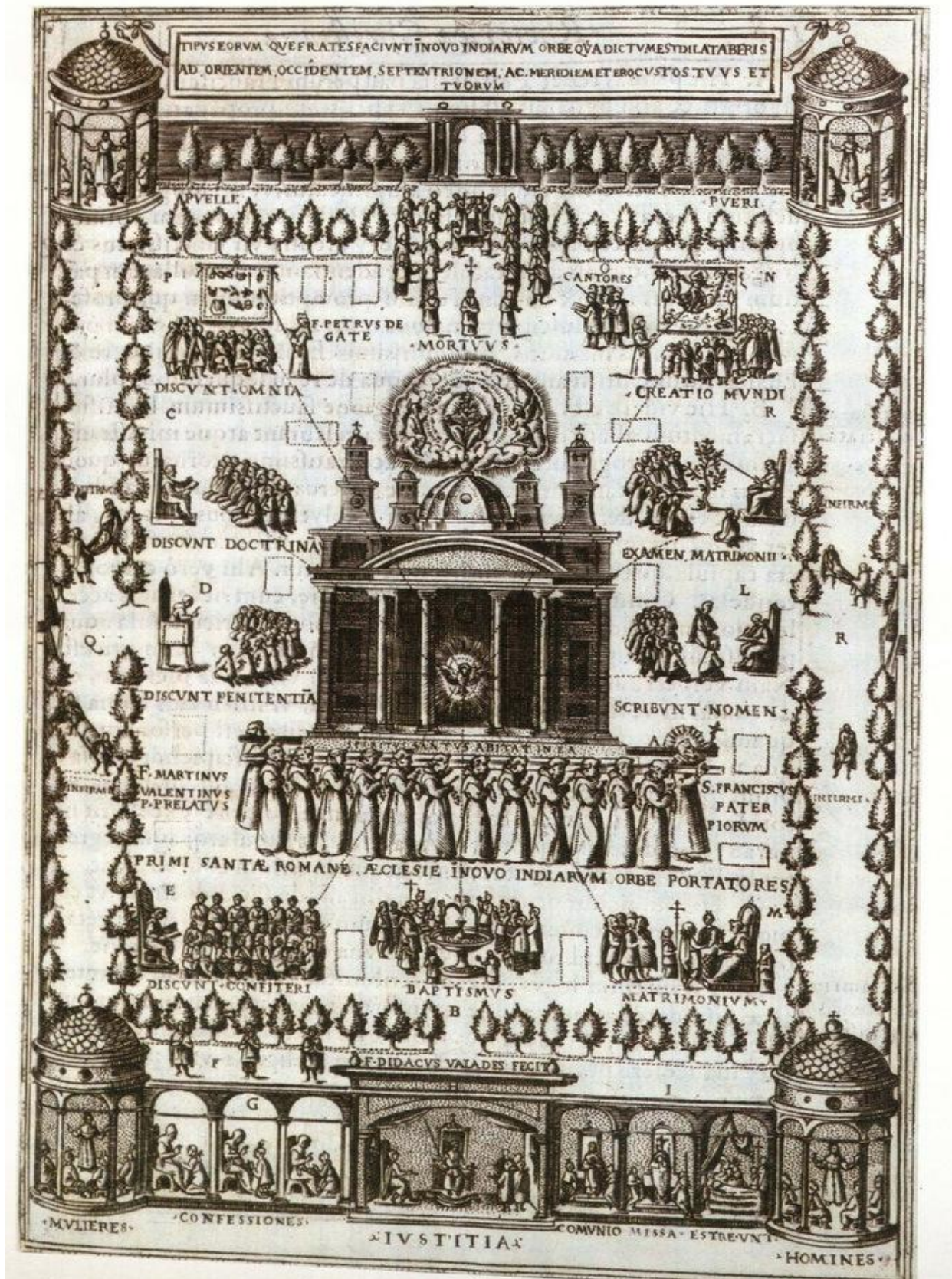


Lámina 4. Bula de Leon X, *Alias Felicis*. Roma, 25 de abril, 1521. “Decretos pontíficos”, BNAH-FF, vol. 125, 3618/A, f.1. Foto:Monika Brenišínová, 2015





**Lámina 5.** *Atrium Sacramentorum*. Diego de Valadés, “*Rhetorica christiana*”, Perugia. 1579. Grabado. Fuente: Esteban J. Palomera, “*Fray Diego Valadés, O.F.M., evangelizador humanista de la Nueva España: el hombre, su época y su obra*”, México, D.F., 1988.













**Lámina 8.** *Un relieve precolombino representando a un guerrero con una máscara del dios Tláloc. Hacia 1200–1500 a. de C. La iglesia de San Martín de Huaquechula, México. Siglo XVI. Relieve escultórico, Foto: Monika Brenišínová, 2010.*





**Lámina 9.** *Vista de la escalera precolombina.* El exconvento franciscano de San Francisco, Tepeapulco, Hidalgo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.



**Lámina 10.** *Vista general del atrio.* El exconvento de San Juan Bautista, Cuautinchan, Puebla. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 11.** *Vista general del atrio.* El exconvento de los Santos Reyes de Metztilan, Hidalgo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013



**Lámina 12.** Vista de las placas y /o piedras sepulcrales empotradas en barda atrial. El exconvento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla. Siglo XVI–XX. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 13.** *Pila bautismal.* El exconvento de San Juan Bautista, Teotihuacan, México. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 14.** *Pila bautismal.* El exconvento de San Juan Evangelista, Acatzingo, Puebla. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.



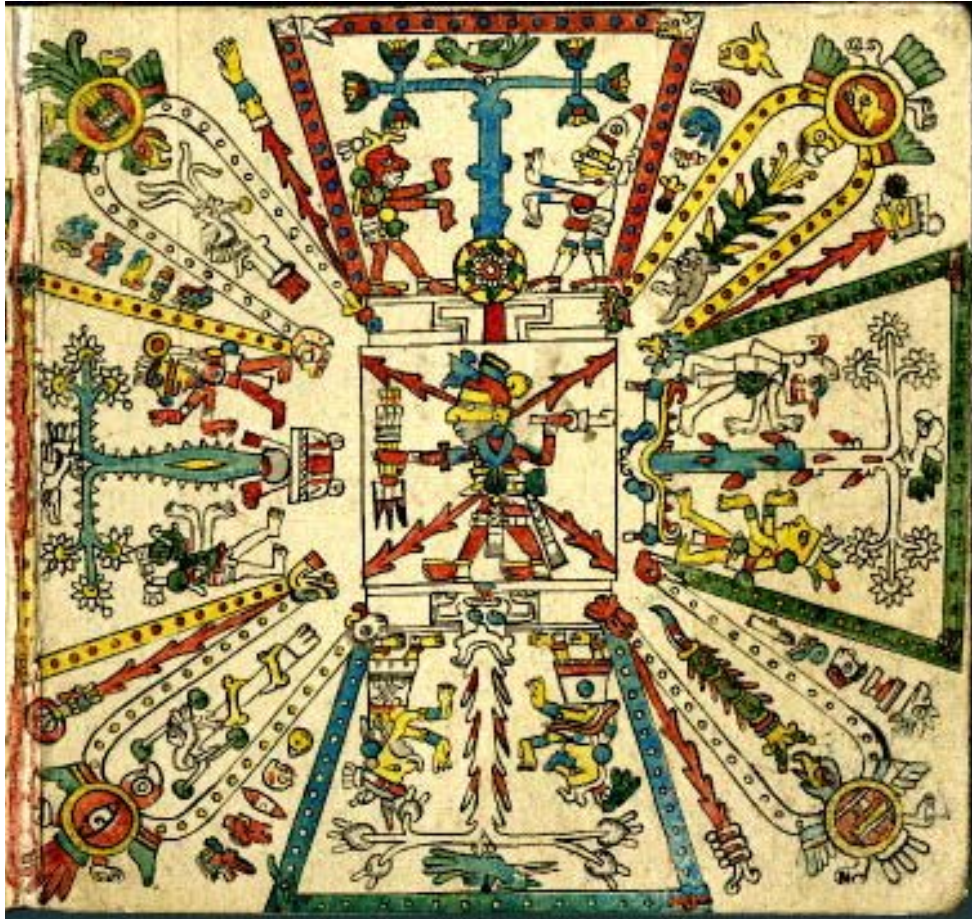


**Lámina 15.** *Vista de la capilla abierta.* El exconvento de Nuestra Señora de la Asunción, Tlaxcala, Tlaxcala. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.



**Lámina 16.** *Vista de la capilla abierta.* El exconvento de San Andrés Apóstol, Epazoyucan, Hidalgo. Siglo XVI. Foto Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 17.** *Imago mundi*. Códice Fejerváry-Mayer. Facsímile. Fuente: The British Museum Image Gallery, [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details/collection\\_image\\_gallery.aspx?partid=1&assetid=568699001&objectid=662518](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=568699001&objectid=662518), (consultada el 29 de agosto de 2016).

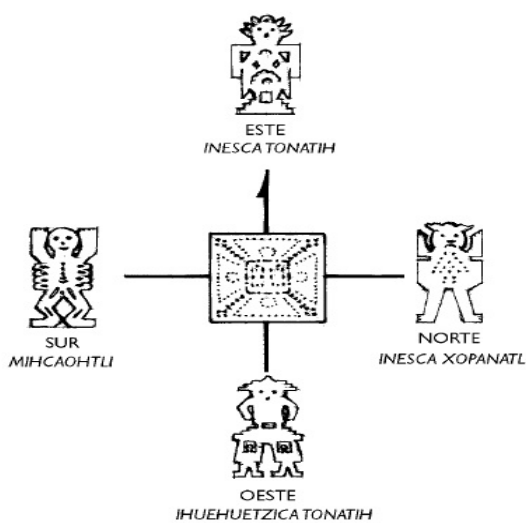


Figura 2. La orientación cósmica

**Lámina 18.** *Imago mundi*. F. Báez-Jorge y A. Gómez Martínez, *Tlacatecolotl y el Diablo. La cosmovisión de los nahuas de Chicontepec*, Xalapa, Veracruz. 1998.





**Lámina 19.** *El palo de los voladores.* El exconvento de San Juan Bautista, Tetela del Volcán, Morelos. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 20.** *Vista de la capilla posa.* El exconvento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.







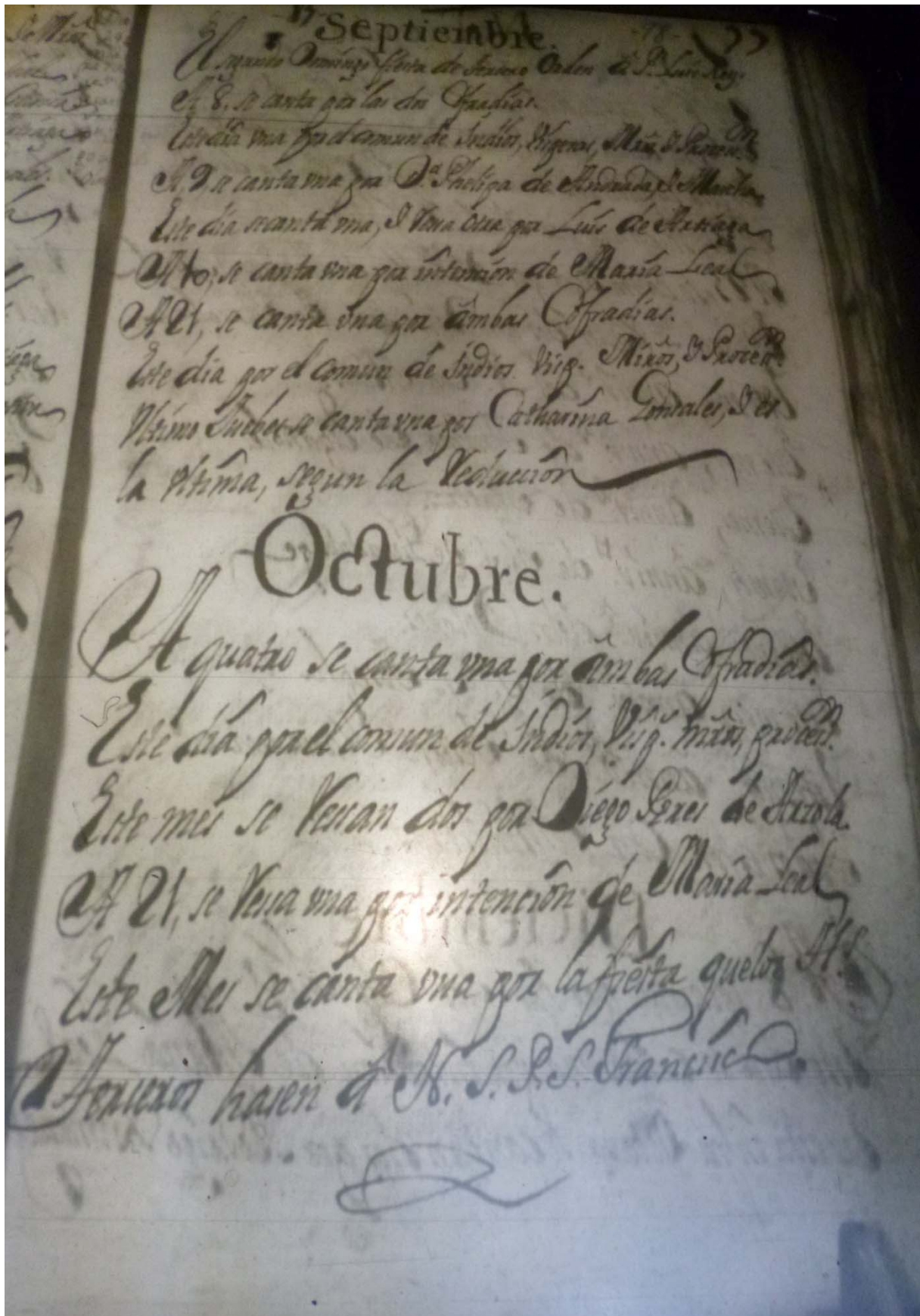


Lámina 23. Calendario de fiestas durante el año. "Memorias, inventarios y directorios de conventos", BNAH-FF, vol. 47, 1284/C, f. 88r. Foto: Monika Brenišnová, 2015.





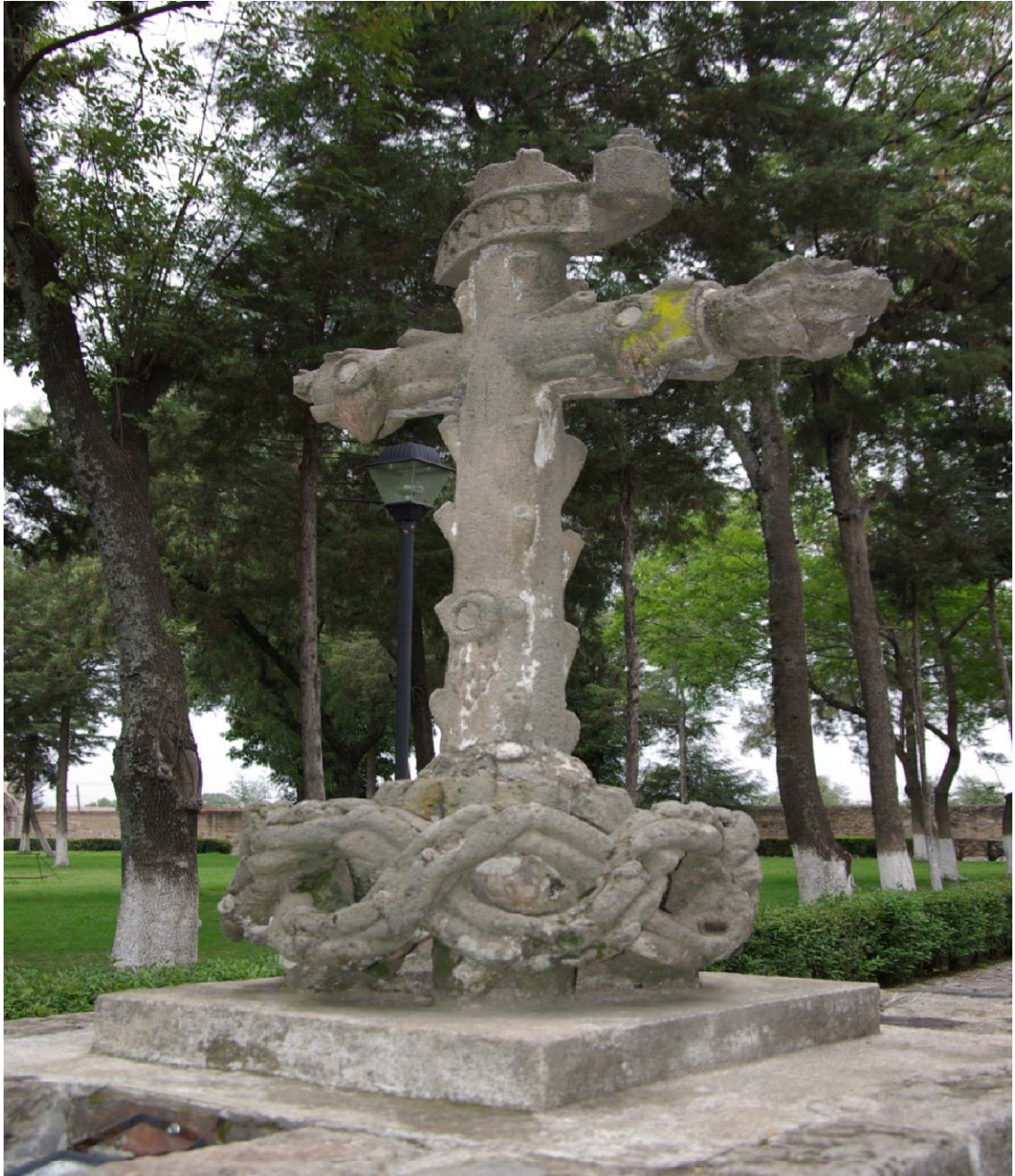
**Lámina 24.** *La cruz atrial.* La Catedral de Corpus Christi (el antiguo exconvento de San Francisco), Tlalnepantla de Baz, México. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 25.** *La cruz atrial.* El exconvento franciscano de San Francisco, Tepeapulco, Hidalgo. Siglo XVI. Escultura. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 26.** *La cruz atrial.* El exconvento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla. Siglo XVI. Escultura. Foto: Daniel Pajas.





**Lámina 27.** *Vista al interior de la iglesia conventual.* El exconvento de San Andrés Apóstol, Epazoyuacan, Hidalgo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 28.** *Vista del sotocoro.* El exconvento de la Asunción, Amecameca, México. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 29.** *Vista del claustro.* El exconvento de la Natividad de María, Tepoztlan, Morelos. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 30.** *Vista de la portería.* El exconvento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.



**Lámina 31.** *Vista de la portería.* La Catedral de la Asunción (exconvento franciscano), Cuernavaca, Morelos. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 32.** *El Ciclo de la Pasión (El Ecce homo)*. Exconvento de San Andrés Apóstol de Epazoyuacan. Pintura mural al óleo, claustro bajo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 33.** *El programa mariano (Tránsito de la Virgen).* Exconvento de San Andrés Apóstol Epazoyuacan, Hidalgo. Siglo XVI. Pintura mural al óleo, claustro bajo. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 34.** *El programa hagiográfico (Santa Bárbara).* El exconvento de San Juan Bautista, Tetela del Volcán, Morelos. Pintura mural al temple, claustro bajo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 35.** *Escudo franciscano.* El exconvento de San Pedro y San Pablo, Apaxco, México. Bajo relieve, antigua capilla abierta. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.



**Lámina 36.** *Escudo dominicano.* El exconvento de Nativitas de María, Tepoztlan, Morelos. Pintura mural al templo, claustro bajo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 37.** *Escudo agustino (detalle del falso techo tipo artesonado).* El exconvento de San Mateo, Atlatlahucan, Morelos. Pintura mural al temple, claustro bajo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 38.** *Pintura a lo romano.* El exconvento de Santo Domingo Guzmán, Oaxtepec, Morelos. Pintura mural al temple, claustro bajo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.



**Lámina 39.** *Falso techo tipo artesonado renacentista.* El exconvento de Santo Domingode Guzmán, Oaxtepec, Morelos. Pintura mural al temple. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas.





**Lámina 40.** *El Juicio Final* (detalle). El exconvento de San Agustín de Acolman, México. Pintura mural al temple, claustro alto. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 41.** *Retrato a los donantes del convento.* El exconvento de San Nicolás Tolentino, Actopan, Hidalgo. Pintura mural al temple, escalera monumental. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.



**Lámina 42.** *El Juicio Final (detalle del cielo).* El exconvento de San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan, Hidalgo. Pintura mural al temple, claustro bajo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 43.** *El Infierno (detalle del Leviatán)*. El exconvento de San Nicolás Tolentino, Actopan, Hidalgo. Pintura mural al temple, capilla abierta. Siglo XVI. Foto: Monika Brenišínová, 2013.





**Lámina 44.** *El Juicio Final* (detalle de la *Resurrección de los muertos*). El exconvento de San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hidalgo. Pintura mural al temple, capilla abierta. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2010.



**Lámina 45.** *El Juicio Final* (detalle de la *Resurrección de los muertos*). El exconvento de San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hidalgo. Pintura mural al temple, capilla abierta. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2010.



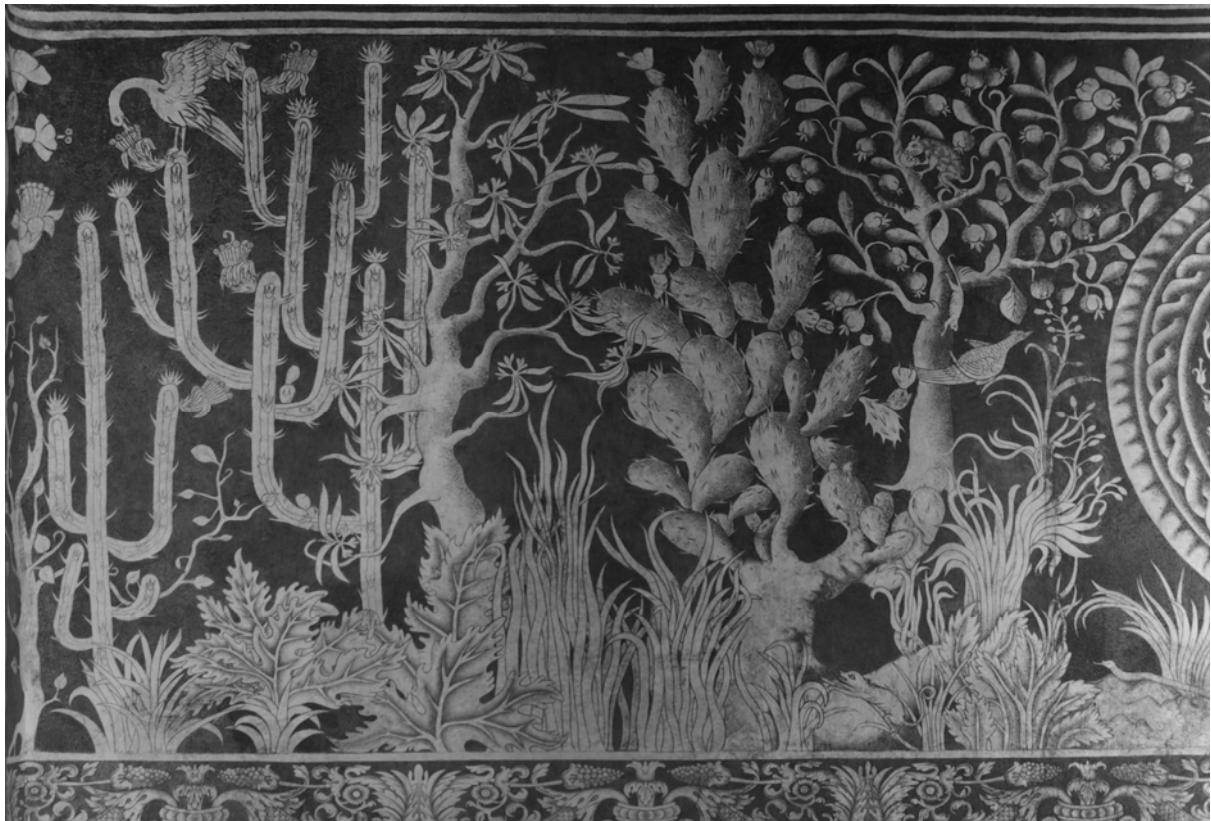


**Lámina 46.** *El Ciclo de la Creación (Creación de Eva, Caída de los Ángeles, Adán y Eva trabajando Cuatro Jinetes del Apocalipsis, Arca de Noé).* El exconvento de San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hidalgo. Pintura mural al temple, capilla abierta. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2010.



**Lámina 47.** *El Ciclo de la Creación (Tentación de Eva por la serpiente, Expulsión del paraíso, Caída de Babilonia, Purgatorio).* El exconvento de San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hidalgo. Pintura mural al temple, capilla abierta. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2010.





**Lámina 48.** *El Paraíso terrenal.* El exconvento del Divino Salvador, Malinalco, México. Siglo XVI. Pintura mural al temple, claustro bajo. Foto: Daniel Pajas, 2013.



**Lámina 49.** *Un modelo tridimensional del exconvento de San Bernardino.* El exconvento de San Bernardinode Siena, Xochimilco, Distrito Federal. Siglo XVI. Foto: CNMH-INAH. Fuente: “Confirman alineaciones arqueoastronómicas de templo de Xochimilco”, [http://www.inah.gob.mx/images/boletines/2015\\_148/demo/](http://www.inah.gob.mx/images/boletines/2015_148/demo/), (consultada el 16 de mayo de 2016).





**Lámina 50.** *La cabeza de perro.* El exconvento de San Bernardinode Siena, Xochimilco, Distrito Federal. El relieve precolombino, contrafuerte del templo. Siglo XVI. Foto: CNMH- INAH. Fuente: “Confirman alineaciones arqueoastronómicas de templo de Xochimilco”, [http://www.inah.gob.mx/images/boletines/2015\\_148/demo/](http://www.inah.gob.mx/images/boletines/2015_148/demo/), (consultada el 16 de mayo de 2016).





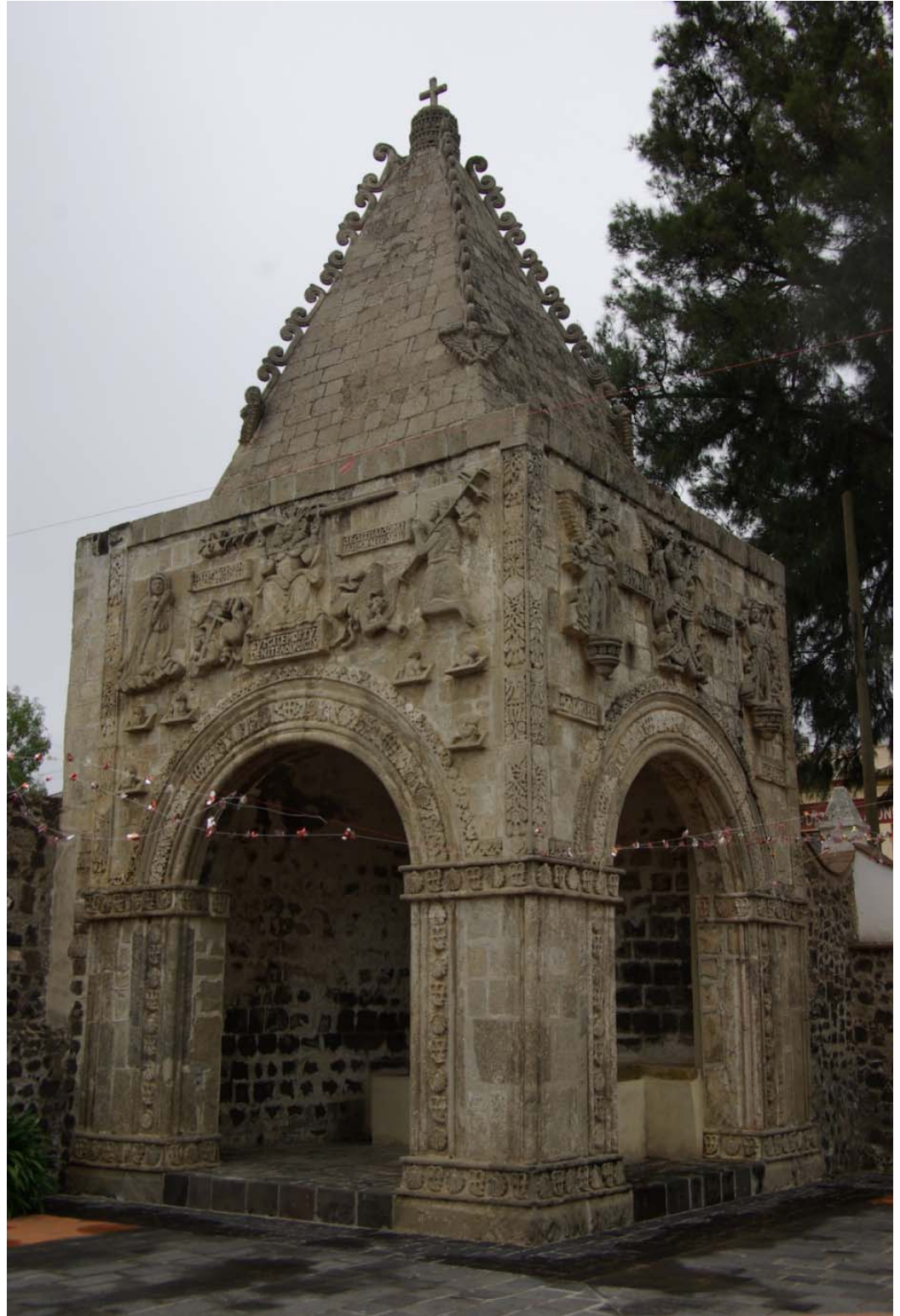
**Lámina 51.** *La Anunciación a la Virgen María.* El exconvento de San Juan Bautista, Cuautinchan, Puebla. Siglo XVI. Pintura mural al temple, claustro bajo. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 52.** *El rosetón gótico.* El exconvento de San Juan Bautista, Yecapixtla, Morelos. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 53.** *La capilla posa de San Miguel Arcángel.* El exconvento de San Andrés, Calpan, Puebla. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 54.** *Inmaculada Concepción.* El exconvento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla. Pintura mural al temple, claustro bajo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.



**Lámina 55.** *San Martín.* El exconvento de San Martín, Huaquechula, Puebla. Escultura, fachada de la iglesia conventual. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 56.** *El Infierno* (detalle conocido como *Los Azotes*). Iglesia de Santa María Xoxoteco, San Agustín Metzquititlan, Hidalgo. Siglo XVI. Pintura mural, antigua capilla abierta. Foto: Daniel Pajas, 2010.



**Lámina 57.** *El Infierno* (detalle conocido como *La Idolatría*). Iglesia de Santa María Xoxoteco, San Agustín Metzquititlan, Hidalgo. Siglo XVI. Pintura mural, antigua capilla abierta. Foto: Daniel Pajas, 2010.





**Lámina 58.** *El Infierno* (detalle conocido como *El Matrimonio*). Iglesia de Santa María Xoxoteco, San Agustín Metzquititlan, Hidalgo. Siglo XVI. Pintura mural, antigua capilla abierta. Foto: Daniel Pajas, 2010.



**Lámina 59.** *El Infierno* (detalle conocido como *La Avaricia*). Iglesia de Santa María Xoxoteco, San Agustín Metzquititlan, Hidalgo. Siglo XVI. Pintura mural, antigua capilla abierta. Foto: Daniel Pajas, 2010.





**Lámina 60.** *La Confesión.* El exconvento de Santo Domingo de Guzmán, Tlaquiltenango, Morelos. Pintura mural al temple, vestíbulo. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 61.** *El Árbol genealógico de San Francisco.* El exconvento de San Arcángel Miguel, Zinacantepec, México. Pintura mural al temple, portería. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 62.** *San Cristóbal*. El exconvento de San Bernardino de Siena de Xochimilco. Pintura mural al temple, iglesia conventual. Siglo XVI. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 62.** *La Procesión de penitentes.* El exconvento franciscano de San Martín, Huaquechula, Puebla. Siglo XVI. Siglo XVI. Pintura mural al temple, claustro alto. Foto: Daniel Pajas, 2013.



**Lámina 63.** *La Procesión de penitentes.* El exconvento franciscano de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Puebla. Siglo XVI. Siglo XVI. Pintura mural al temple, iglesia conventual. Foto: Daniel Pajas, 2013.





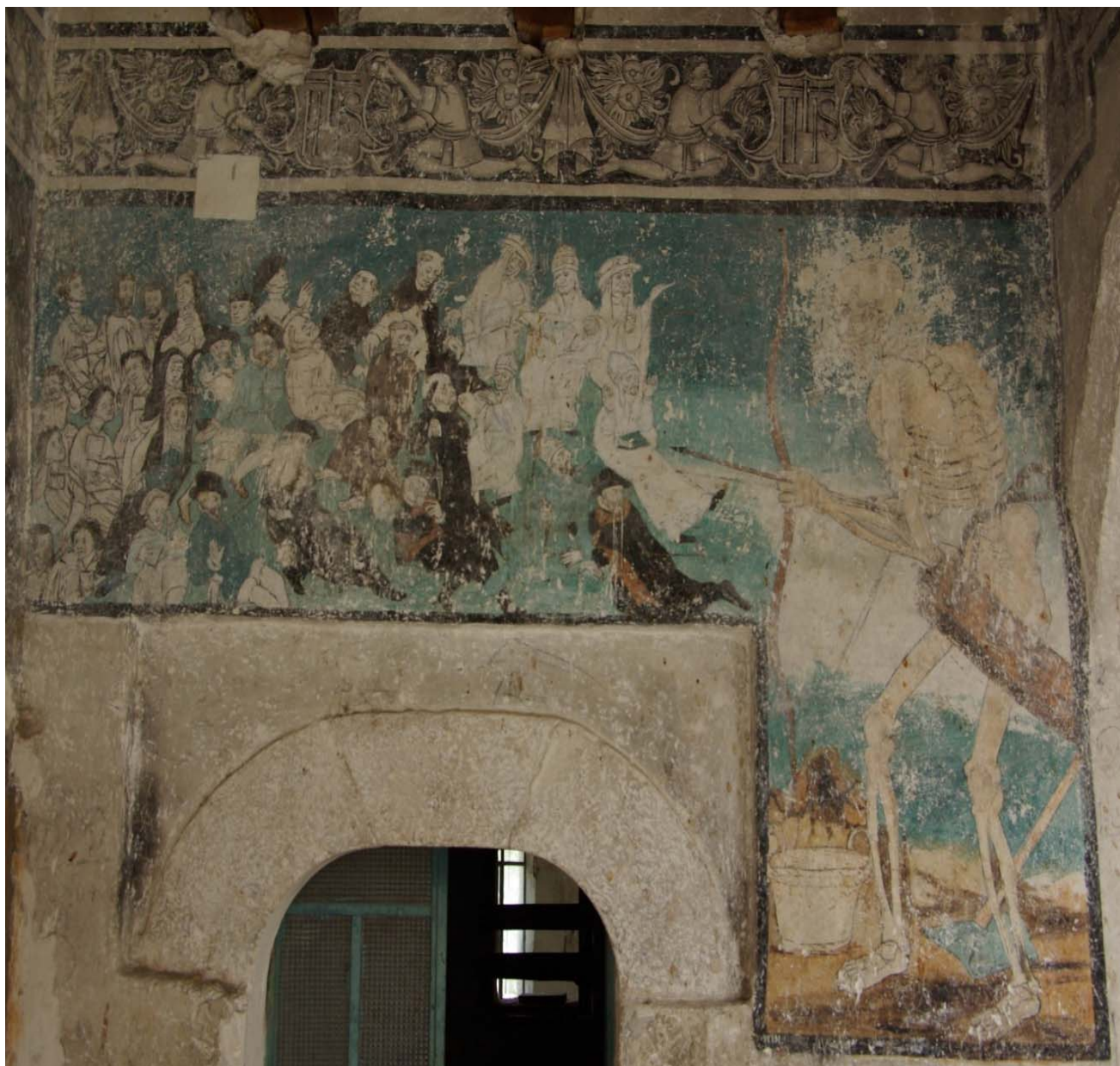
**Lámina 65.** *Porciúncula.* El exconvento de San Martín, Huaquechula, Puebla. Siglo XVI.  
Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 66.** *La Danza Macabra.* El exconvento del Divino Salvador, Malinalco, México. Pintura Mural al temple, claustro bajo. Foto: Daniel Pajas, 2013.





**Lámina 67.** *El Triunfo de la muerte.* El exconvento de Santa María de los Reyes, Huatlatlauca, Puebla. Pintura Mural al temple, claustro alto. Foto: Daniel Pajas, 2013.