

Předložená diplomová práce představuje autorčin pokus o přispění k bádání o české plastice 17. a 18. století. Je věnována Františku Preissovi, nesmírně pozoruhodné umělecké osobnosti, stojící na počátku vrcholně barokní fáze pražského sochařství.

Nejrozsáhlejší část práce tvoří katalog, Autorka se snažila představit úplný výčet děl jakýmkoli zdrojem Preissovi a jeho dílně připisovaných. Katalog je rozdělen na čtyři oddíly nazvané: A) Preissova archivně doložená díla - B) Díla Preissovi připsaná na základě stylového rozboru - C) Sporná díla - D) Díla Preissovi mylně připisovaná. V rámci jednotlivých oddílů jsou hesla řazena chronologicky. Každé heslo je uvedeno fakty o okolnostech vzniku daného díla a ikonografickým výkladem, následuje stěžejní část - podrobný formální rozbor díla a jeho srovnání s pracemi obsaženými v jiných katalogových heslech, vyústění potom představuje aturočina hypotéza o autorství díla. Aby čtenáři pokud možno usnadnila sledování svých popisů, přiřazuje autorka k práci bohatou fotografickou dokumentaci, pořízenou v naprosté většině jejím manželem Mgr. Vítem Mazačem.

Katalog a fotografickou přílohu předchází kratší textová část. Ta po předmluvě a úvodu seznamuje čtenáře s archivně zaznamenanými skutečnostmi ze sochařova života a díla. Další kapitola zasazuje Preissovu tvorbu do širšího rámce pražské plastiky na rozhraní raného a vrcholného baroka. Diplomovou práci uzavírá shrnutí, zaměřené na postížení hlavní charakteristiky Preissova sochařského stylu, jak se vyvíjel během let jeho tvůrčí činnosti.