

## Seznam příloh

### 1. Zámek, město a klášter

Zdroj: August SEDLÁČEK, *Hrady, zámky a tvrze království českého VII*, Praha 1996, fol. 11a. Reprodukce: Kamila M. Křečková.

### 2. Bechyně v době Adama ze Šternberka

Veduta města od Jana Willenberga z roku 1602 byla otištěna v historickém díle Bartoloměje Paprockého Diadochus.

Zdroj: <https://encyklopedie.ckrumlov.cz/img.php?img=1922&LANG=cz> (31. 5. 2020, 10:20)

### 3. Bechyňský konvent od severovýchodu

Zdroj: [http://www.sumava.cz/galerie\\_sekce/1643-klaster-bechyne-a-kostel-p-marie-historicke/](http://www.sumava.cz/galerie_sekce/1643-klaster-bechyne-a-kostel-p-marie-historicke/) (31. 5. 2021, 10:45)

### 4. Matka Boží bechyňská

Zdroj: Eva HOVORKOVÁ, *Mariánský atlas na Svaté Hoře*, Praha 2011, s. 110. (diplomová práce) Foto: Farní úřad Bechyně.

### 5. Hlavní oltář

Zdroj: <http://www.turistickelisty.sportovnilisty.cz/mistopis/jednu-z-nejvyznamnejsich-stredovekych-pamatek-bechyne-je-minoritsky-klaster-s-kostelem-2/?style=mobile> (31. 5. 2021, 11:00)

### 6. Křížová chodba

Zdroj: Tamtéž.

### 7. „Přísahy od hodnověrných svědkův vykonané na předivný zázraky obrazů“

Zdroj: ŘF 50, inv. č. 2599 *Svědecké výpovědi o zázracích r. 1644 a 1673*, in: karton č. 116 Konvent Nanebevzetí Panny Marie v Bechyni. Foto: Kamila M. Křečková.

### 8. Svatý obrázek

Zdroj: Štěpánka BĚHALOVÁ, *Obrázky z pouti. Svaté obrázky ze sbírek Muzea Jindřichohradecka*, Jindřichův Hradec 2012, s. 20. Reprodukce: Kamila M. Křečková.

### 9. Pieta a Ukřížovaný

Jindřich LABE, *Trias sacra...*, Vetero Pragae 1685, fol. 1a. Zdroj reprodukce: Pavel KALINA, *The Bechyně Crucifix*, in: *Umění. Časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky* 44, č. 3–4, 1996, s. 248.

### 10. Jaroslav ze Šternberka

Jan TANNER, *Vestigia virtutis et nobilitatis Sternbergicae in regno Bohemiae*, Pragae 1661, fol. 23b. Reprodukce: Kamila M. Křečková.

### 11. Pohled z presbyteria do chrámového dvoulodí

Zdroj: <https://sechtl-vosecek.ucw.cz/cml/skatule1/diacek0071.html> (31. 5. 2021, 15:30)

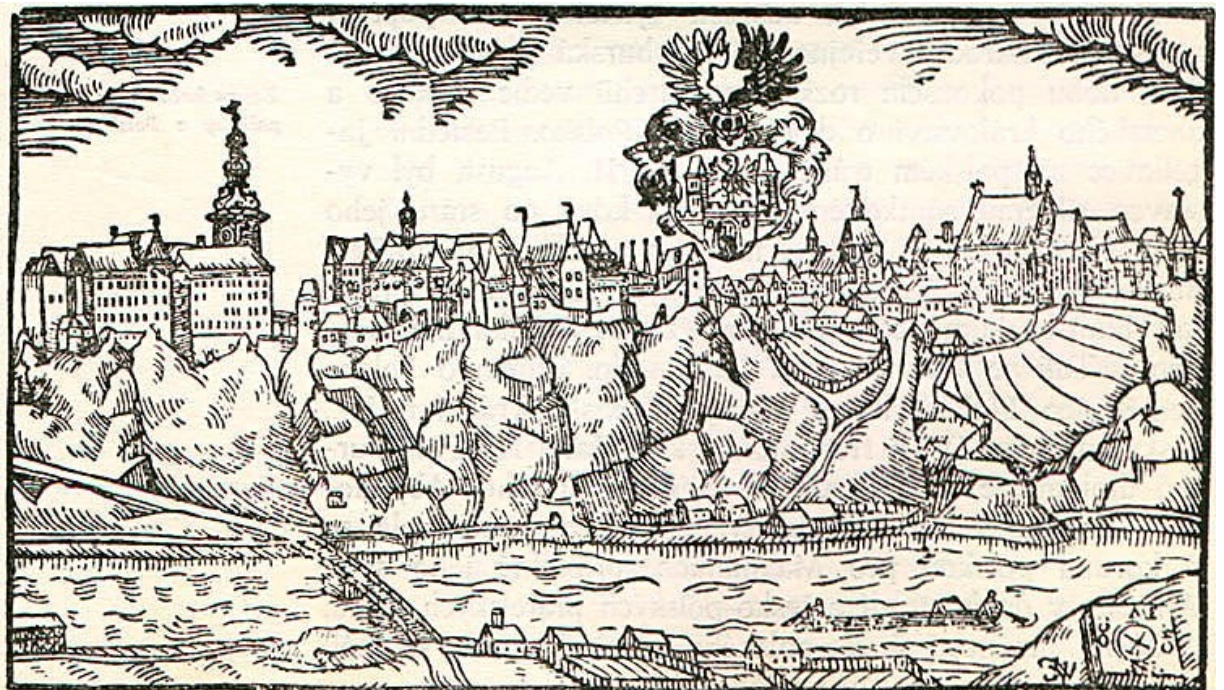
## Obrazová příloha

### 1. Zámek, město a klášter



### 2. Bechyně v době Adama ze Šternberka

Na Willenbergově vedutě je vidět dnes již zaniklý kostel sv. Jiří v předzámčí, odkud byly tři zázračné sochy dvakrát slavnostně přenášeny. (Budova s věžičkou nad mostem.)





### 3. Bechyňský konvent od severovýchodu

Vpravo je vidět věž děkanského kostela sv. Matěje.



### 4. Matka Boží bechyňská



## 5. Hlavní oltář

Malbu Nanebevzetí Panny Marie později na hlavním oltáři nahradily dvě kultovní sochy, Pieta z konce 15. století a Ukřižovaný z počátku 16. století.



## 6. Křížová chodba

V pozadí je vidět gotická kazatelna, dříve umístěná v konventním kostele, která se stala dějištěm potrestání rouhajícího se stavovského vojáka roku 1619.

Ve zdi nalevo od kazatelny (nad židli) se nachází epitaf kvardiána Františka Storze, jedné z nejznámějších osobností bechyňského konventu.

Množství zpovědnic upomíná na velkou účast o poutích.

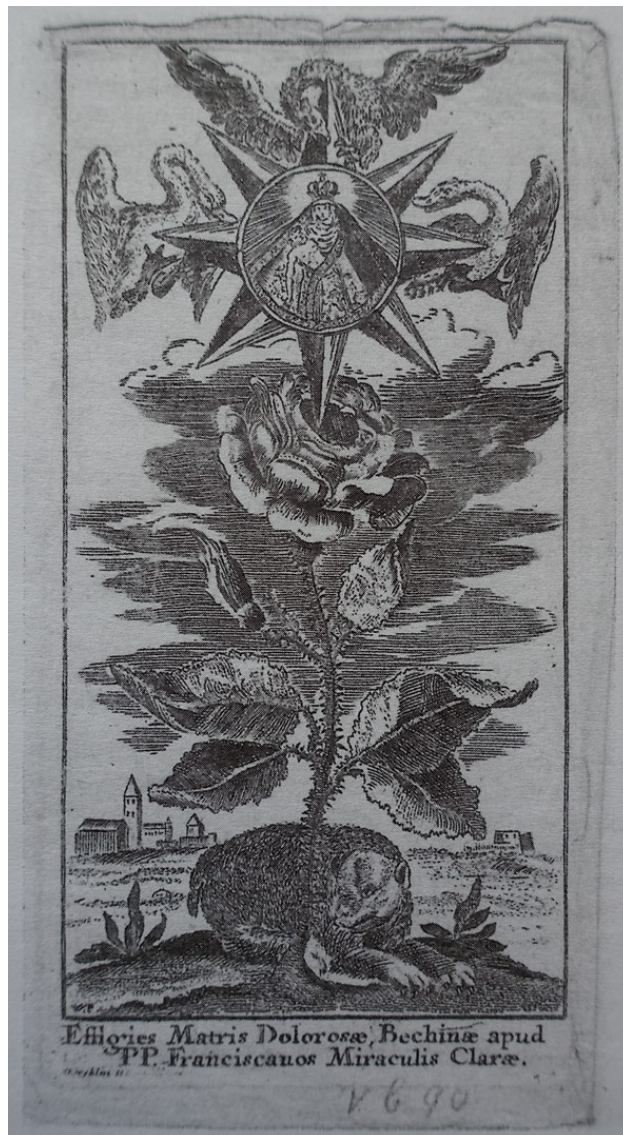






## 8. Svatý obrázek

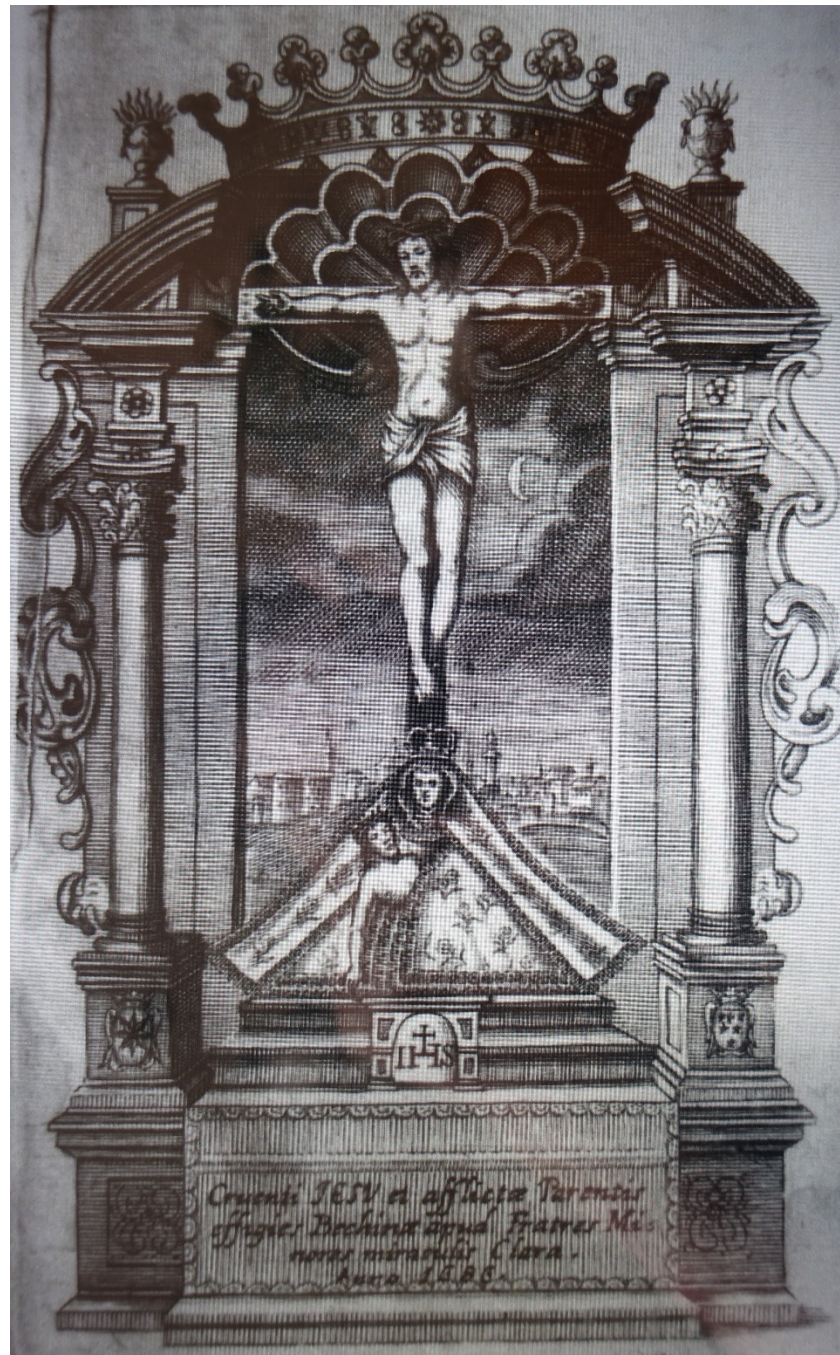
Svatý obrázek z 18. století ze Störclinovy tiskárny nenápadně připomíná historii panství a ctitele bechyňské Panny Marie. Nad růží se vznášejí labutě (kterým pomáhá orlice) a společně drží v zobácích a pařátech osmicípou hvězdu, která září okolo bechyňské zázračné Piety. Odkaz na Rožmberky, Švamberky a habsburský rod na obrázku není tak nápadný, jako nepřehlédnutelná a jasně vyložitelná šternberská hvězda.





## 9. Pieta a Ukřižovaný

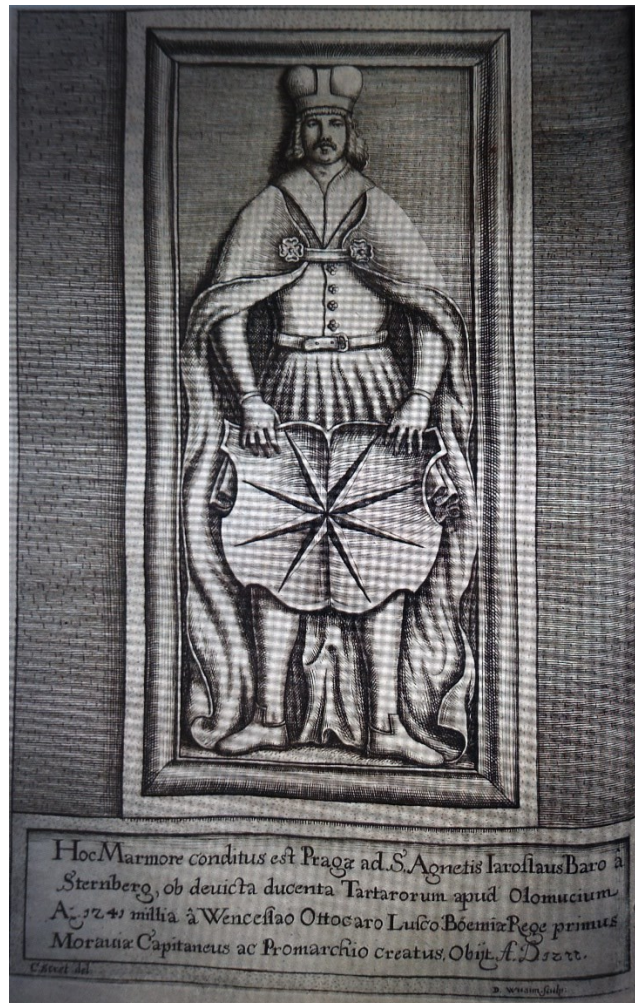
Frontispis latinské *Trias sacra...* františkána Jindřicha Labe. Bechyňské kultovní sochy se nejčastěji zobrazovaly takto pod sebou, jak byly ustaveny v kapli Panny Marie Bolestné. Ve stejném uspořádání jsou dnes umístěny na hlavním oltáři.



## 10. Jaroslav ze Šternberka

Vedle kultu bechyňských tří zázračných obrazů a františkánských světců se v konventu připomínal také Jaroslav ze Šternberka, legendární přemožitel Tatarů u Olomouce a předek bechyňských pánů fundátorů.

Rytina Daniela Wussina podle Škrétovy předlohy v díle *Vestigia virtutis et nobilitatis Sternbergicae in regno Bohemiae* jezuity Jana Tannera.





## 11. Pohled z presbyteria do chrámového dvoulodí

Kámen v popředí kryje vstup do šternberské hrobky (kaple sv. Kalixta) pod presbyteriem.

