

## **Poetics of the East Coast Old School Rap and Hip-Hop Lyrics**

Poetika Textů East Coast Old School Rapu a Hip-Hopu

**Zpracoval (author):** Jakub Bolbol

**Vedoucí bakalářské práce (supervisor):** Stephan Delbos, M.F.A., Ph.D.

**Studijní obor (subject):** anglistika/amerikanistika

květen 2021, Praha

### **Abstrakt**

Bakalářská práce zkoumá a analyzuje texty hudebního žánru jménem rap, a kulturního hnutí jménem hip-hop. Texty podléhají analýze a srovnávání s metodami analýzy literárních textů a literární teorie. Cílem této práce je dokázat, že tyto texty, napsané Afroamerickými rappery, jsou texty literární: příběhy a básně, které by se v akademickém diskurzu a možném budoucím výzkum mohly zařadit do kánonu Afroamerické, potažmo Americké literatury. Termín East Coast (Východní pobřeží) odkazuje na místo původu autorů a jejich zaměření z hlediska místa v jejich tématech: americké město New York a jeho obvod zvaný Bronx. Termín Old School (Stará škola) odkazuje na formu textů a jejich zasazení v čase: v osmdesátých letech dvacátého století. Práce stručně představuje historii a vznik hip-hopové kultury, definuje hudební žánr rap a uvádí rapovou terminologii, která se prací prolíná. Práce následně představuje básníka Gil Scott-Herona a skupinu The Last Poets (Poslední básníci), kteří jsou považováni za „praotce rapu.“ Po představení a definici hip-hop a rapu se práce obrací k otázce, zdali by se hip-hop či rap mohli považovat za literární žánr. Práce se touto otázkou zabývá v následujících kapitolách, které jsou věnovány literární analýze vybraných textů. Texty jsou rozděleny na dvě skupiny podle jejich forem a témat. První skupina se zaměřuje na příběhy, užití literárních trop a figur, a společenské komentáře textařů takzvaného conscious (uvědomělého) a political (politického) rapu a hip-hopu. Rappeři tohoto žánru používali své texty jako reportáže společenské a politické situace, která poškozovala černošskou komunitu v osmdesátých letech minulého století. Druhá skupina textů se zaměřuje na rap jako způsob básnického vyjádření. Tato kapitola zkoumá formu a básnický jazyk textů: užití rýmů, rytmu, básnických obrátů a uměleckých jazykových prostředků. Kromě toho se tato kapitola pokouší prokázat, že rap je forma poezie, jak skrze literární analýzu, tak skrze osobnosti samotných autorů.