

Abstrakt

Předmětem této bakalářské práce jsou narativní strategie krátkých korejských próz s tématem korejské války, z nichž se práce zabývá zejména typologií postav a kategorií vypravěče. Zvláště se zaměřuje i na otázku spolehlivosti vypravěče v závislosti na výběru úhlu vyprávění a ústřední postavy.

První část práce se věnuje kontextu tématu korejské války a vývoji jeho literárního zpracování, okolnostem vedoucím k omezení jeho reflexí a zavedeným schématům narace, včetně scenerie, skrytých symbolů a charakteristik jednotlivých postav.

Ve druhé části je analyzován vybraný povídkový korpus z hlediska typologie postav a vypravěčských strategií. Na jejich základě je pak hodnocen vliv na výslednou autentičnost.

Klíčová slova

Korejská válka, povídka, vypravěč, narativní strategie