

Posudek vedoucího bakalářské práce

Lucie Fajkusová, Presentace rukopisů na výstavách, bakalářská práce předložená k obhajobě na Ústavu informačních studií a knihovnictví FF UK, Praha 2021.

Na výstavách, které se vztahují k období středověku (či případně raného novověku), bývají vystavovány také rukopisy. Presentaci rukopisů na výstavách nebyla dosud v českém prostředí věnována patřičná pozornost. Lucie Fajkusová proto v rámci své bakalářské práce s přihlédnutím k základní kodikologické a muzeologické literatuře zmapovala několik výstav z posledních let a pokusila se na základě checklistu vyvodit syntetické závěry o presentaci zejména středověkých kodexů.

Druhá a třetí kapitola (s tím, že jedničkou je označen úvod) uvádějí do problematiky a přináší definice pojmů, které jsou dále v práci používány. Týká se to jak kodikologie, tak muzejnictví a zásad ochrany rukopisů, které připravují restaurátoři. Studentce se všechny tyto aspekty související s tématem její práce podařilo postihnout v dostatečné hloubce. Využila přitom i zahraniční literaturu, a to jak teoretickou, tak zaměřenou prakticky na presentace artefaktů.

Při analýze výstav se vzhledem k obtížné situaci spojené s pandemií soustředila zejména na ty, které jsou dobře dokumentované. Využila i podkladů od oddělení výstavnictví Národní knihovny ČR. Určitou nevyváženost ve výběru je možné spatřovat v tom, že šest z osmi analyzovaných výstav vzniklo v rámci právě této národní instituce. Studentka však jistě při obhajobě podrobně vysvětlí důvody svého výběru. Jako přínosné pro srovnání hodnotím zařazení zahraniční výstavy (*Troy: Myth and reality*) a stejně tak zahraniční online výstavy k hebrejským rukopisům. Vyhodnocení checklistu je možná trochu mechanické, ale odpovídá sesbíraným podkladům a naplňuje cíle práce. Výběr fotografií v příloze (až na poslední z interních i veřejných materiálů Národní knihovny) je vhodně volený a poskytuje důležité vizuální informace o způsobech presentace rukopisů na výstavách.

Po stránce stylistické je text zcela vyhovující a dobře čitelný, nemám připomínek ani ke gramatické stránce textu.

Závěrem konstatuji, že se jedná zdařilou bakalářskou práci, která mapuje okolnosti vystavování rukopisů zejména v České republice v posledních několika letech.

Vzhledem k výše uvedenému bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou **výborně**.

V Praze dne 3. června 2021

Mgr. Jindřich Marek, Ph.D.

Ústav informačních studií a knihovnictví FF UK

Aspekt práce	Vysvětlení	Bodové hodnocení
metodologie a věcné zpracování tématu	<i>hodnotí se zvládnutí obsahové (věcné) stránky práce, splnění zadaného úkolu, využití výzkumných metod apod.</i>	30 / 40
přínos	<i>hodnotí se přínos a novost práce pro informační vědu v ČR</i>	12 / 20

citování, korektnost citování, využití inf. zdrojů	<i>hodnotí se zejména využití odkazů a pramenů v textu, korektnost citování; hodnotí se využití cizojazyčných pramenů</i>	20 / 20
slohové zpracování	<i>hodnotí se čtivost textu, skladba vět, odborný styl vyjadřování, rozsah práce</i>	15 / 15
gramatika textu	<i>hodnotí se gramatická úroveň práce, hrubky, čárky ve větách apod.</i>	5 / 5
CELKEM		82 / 100

Hodnocení bc. a dipl. prací

Bodový zisk za práci	Hodnocení
0-50 bodů	Neprospěl, nedoporučeno k obhajobě
51-60 bodů	Dobře (3)
61-80 bodů	Velmi dobře (2)
81-100 bodů	Výborně (1)