

ABSTRAKT

Xiangsheng je humorný vypravěčský žánr založený na satíře a komentáři společnosti, který je dnes považován za nejvýznamnějšího zástupce tradičních populárních umění *quyi* 曲艺.

Bakalářská práce se zaměřuje na takzvaný dialogický xiangsheng (*duikou xiangsheng* 对口相声), který je představením dvou vypravěčů. Hlavními body zájmu jsou 50. léta 20. století, kdy byl xiangsheng využit pro potřeby propagandy nového státního zřízení, a období od roku 2005, kdy do veřejného povědomí vstupuje nejvýznamnější vypravěč současnosti Guo Degang 郭德纲 (1973–), který skrze návrat k tradici navrátil xiangsheng zpět na vrchol popularity. Cílem práce je komparativní studie xiangshengů z těchto dvou sociokulturně velmi odlišných období, a to zejména skrze formální a obsahovou analýzu xiangshengu „Noční jízda“ (*Yexing ji* 夜行记), který existuje ve verzi z 50. let 20. století a v adaptované verzi Guo Degangově. V rámci období 50. let práce blíže představuje pozadí vzniku xiangshengů, a to zejména způsob, jakým byly využity pro účely státní propagandy. Dále se práce zaměřuje na pozadí vzniku xiangshengů Guo Deganga, a také na Guo Deganga samotného, jakožto proti-systémového umělce, který skrze své dílo satiricky komentuje současnou společnost. Mimo vlastní analýzu práce čtenáři představuje vypravěčské techniky využívané v xiangshengu, průřez historií xiangshengu, a také jeho základní charakteristiku a strukturální dělení. Práce tak nabízí českému čtenáři ojedinělý vhled do tohoto tradičního čínského populárního umění.

Klíčová slova: xiangsheng, vypravěčství, quyi, čínské populární umění, Guo Degang, ideologie ČLR, společenská kritika ČLR