

Abstrakt

Tato práce se zabývá obrazem ženy v románech rakouské spisovatelky Elfriede Jelinek. Zaměřuje se na vývoj ženské sexuality a identity v románech *Die Klavierspielerin* (Pianistka), *Lust* (Slast) a *Die Liebhaberinnen* (Milovnice). Analýza se opírá především o feministické a genderové teorie Elaine Showalter a Judith Butler. Vývoj protagonistek je chápán jako formovaný patriarchální kulturou, na základě čehož budou postavy analyzovány a následně porovnány. Práce si klade za cíl zjistit, jak jsou v dílech Jelinek obecně zobrazeny patriarchát a toxická maskulinita.

Klíčová slova: feminismus, gender, ženská sexualita, sebeurčení, Elfriede Jelinek