

Práce se soustředí na analýzu obrazů přírody v esejistickém textu hispanoamerické provenience. Z tohoto důvodu přistupuje v úvodu k teoretickému východisku žánru eseje ve světle různých přístupů literárních teoretiků: Northrop Frye, José Luis Gómez-Martínez, Josef Hrabák, Ortega y Gasset a Alfonso Reyes. Následně krátce nastiňuje vývoj žánru eseje v Evropě. Dále se zaměřuje na specifickou tohoto žánru v Hispanoamerice. V této části vychází ze studií: Fernanda Aínsi, Anny Houskové, José Luise Gómeze-Martíneze, Johna Skiriuse.