

Posudek diplomové práce Zuzany Leštinové

„Albína Dratvová: Scientific Diary (1921-1961). Deník české filozofky přírodních věd“

Diplomová práce Zuzany Leštinové, jejíž jádro spočívá v ediční přípravě ojedinělého deníkového textu české filozofky Albíny Dratvové, představuje velice zajímavý přínos pro poznání širších vědeckých, kulturních a společenských vazeb v období první republiky a v době druhé světové války a v letech poválečných. Prostřednictvím pohledu této filozofky, jedné z prvních docentek na Univerzitě Karlově v Praze, se totiž odkrývají zajímavé perspektivy nejen v pohledu na rozvoj přírodních věd, ale také na souvislosti literární a filozofické.

Diplomantka svoji edici doplnila nejprve o souvislou studii o životě a díle Albíny Dratvové, která je vzhledem k tomu, že o ní až na výjimky nemáme dostatek informací, potřebným kontextovým vhladem do osudů této pozoruhodné osobnosti. Životopisná kapitola nezabíhá do nadbytečných odboček, je založena na dostatečné obeznámenosti nejen s Dratvové dílem, ale i s širším dobovým vědeckým a kulturním zázemím, což se ve výsledku promítlo do plastického portrétu této vědkyně.

Úvodní biografickou kapitolu diplomantka dále rozvinula o úvahovou pasáž, v níž rozvíjí obecný problém autenticity deníkového díla, což se stupňuje zvláště na pozadí Dratvové deníku, který je de facto permanentním dialogem, tedy stylizovanou formou komunikace jednak se samotným žánrem deníku, personifikovaným tu sešitem resp. svazkem listů, dále s promyšlenými odbornými či uměleckými tituly, jednak dialogem autora se sebou samým, popř. s kolegy či přáteli. V tomto smyslu je deník Albíny Dratvové velice živým literárním dílem, který paradoxně jako by suploval v určitých momentech potřebu beletristické četby, na jejíž nedostatek si Dratvová zvláště v době přípravy habilitační práce neustále stěžovala.

Vlastní text deníku diplomantka pečlivě přepsala a edičně připravila, opatřila náležitým poznámkovým aparátem, kde se zaměřila zejména na komentování různorodých osobností z oblasti kulturní a vědecké, na něž Dratvová naráží a jejichž identita je odlišně odborně zaměřenému čtenáři často ukryta. Za jeden z nejdůležitějších edičních kroků ovšem považuji diplomantčino rozčlenění deníkového textu do jednotlivých oddílů, vymezených chronologicky; díky tomu se totiž četba deníku velice zpřehlednila; zároveň ty také vystoupila do popředí i určitá interpretace jednotlivých fází Dratvové života, čímž je učiněn další krok k poznání této osobnosti.

Dipomová práce Zuzany Leštinové vyústila do textu, který je z hlediska edičního připraven pro vydání v některém z nakladatelství. Zbývá proto učinit jen tento krok.

Práci doporučuji k obhajobě.

Praha 5. 9. 2007


PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.