

LENKA BUREŠOVÁ: ROLE KONĚ V HISTORII ČLOVĚKA

DIPLOMOVÁ PRÁCE POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Soužití člověka a zvířete v dějinách lidské kultury je vděčným kulturologickým tématem a kůň mezi zvířaty zaujímá postavení v mnohém výlučné. Jako s tématem písemné práce k postupové zkoušce či práce diplomové se tak s kulturními dějinami koně logicky neseťkáváme poprvé. Poprvé se ale tématu dostalo zpracování tak komplexního a hlubokého. Toto konstatování neplatí jen pro diplomové práce našeho oboru, dílo srovnatelného rozsahu a úrovně se dosud nevyskytlo v celé česky psané odborné literatuře.

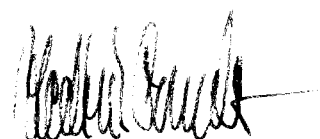
Bibliografie hipologických prací je v kvantu velmi bohatá, klade ale značné nároky na kritické nakládání s fakty a jejich interpretacemi. Vše, co provází vysoký zájem o dostihový sport, chov koní a další oblasti, které stojí na prozatímním konci vývoje vztahu člověka a koně, má jisté subkulturní rysy. Tuto charakteristiku, žel, musíme vztáhnout i na hipologickou literaturu. Diplomantka přistoupila k úkolu zpracovat rozsáhlý fond literatury s mimořádným rozpětím od skutečné odborné produkce přes výtvary poloamatérské a amatérské až po nejpokleslejší komerční prefabrikáty s příkladnou kritičností a nikde nelitovala času a námahy, které vyžadovalo uspokojení zdravé apriorní nedůvěry. Spolehlivost křížově ověřovaných údajů, které vtělila do své práce, je spolu s jejich kvantem jednou z podstatných charakteristik, jež zakládají mé hodnocení práce jako mimořádné.

Svár výrazné ambice komplexnosti a nutně omezeného rozsahu diplomové práce řešila kolegyně Burešová vyvážením, které dokázalo netratit výhody obou pólů. I to zasluhuje samostatné ocenění. Především našla účinnou kompozici textu v posloupnosti po horizontech, které stoupají od utilitární každodennosti k výšinám sakralizované exkluzivity. Tento kompoziční princip jí do-

volil doplnit lineární logiku chronologie příčným rastrováním tématickým. Pro komplexní kulturní dějiny koně ideální organizace textu.

Bezpečné nalezení kompozičního principu ukazuje k další charakteristice práce: k její múzičnosti. Jsem velmi rád, že diplomantka, ač časově tísněna vlastním perfekcionismem (který považuji za další podstatný klad práce), alespoň prozradila volným obrazovým doprovodem její vizuální stránku. V samotném textu se totiž vyjevuje spíše jen skladebně. Přísná kázeň, s níž diplomantka přistupovala ke zdrojům heuristické fáze zpracování tématu, je totiž vztažena i na jazykový horizont konečného výsledku. Styl odborného textu je dodržován s důsledností, která si ponechává rezervu jistého odstupu od hranic svého území. Nutno ještě zdůrazni, že od všech svých hranic, bez hledu na to, v kterém směru leží. Text nekontaminuje ani tak častá zátěž terminologická a především jej nezatěžují rovněž, žel, časté problémy mezioborového přístupu, kde právě nakládání s jazyky jednotlivých věd prozrazuje, nakolik je vyvážená erudice autora. O kolegyni Burešové toto kritérium vypovídá velmi lichotivě: Její pohyb mezi jednotlivými disciplínami, s jejichž poznatky a přístupy pracuje, je bez kolizí a kvalitativních švů. Mezioborové rozpětí práce je přitom rovněž mimořádné.

Rozsah, v němž se diplomantka vyrovnala s dosavadními literaturou, spolu s poctivostí a hloubkou tohoto vyrovnání, se plně zúročily v přesvědčivosti konečného tvaru. Diplomová práce Lenky Burešové *Role koně v historii člověka* představuje zralou kulturněhistorickou syntézu, která nejen beze zbytku splňuje kritéria, jimiž posuzujeme diplomové práce, ale v mnoha ohledech je překračuje. **Plně ji proto doporučuji k obhajobě.**



V Praze 21. září 2007

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.