

KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Lenka Burešová
Název práce: Role koně v historii člověka
Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
Oponent práce: PhDr. Lenka Opletalová, PhD.

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

TÉMA PRÁCE:

Předmětem diplomové práce je kulturologický pohled na koně napříč dějinami. Analýza role koně v životě lidí jako nástroje studia cizích kultur a tradic vychází z velmi podrobné znalosti problematiky. Zvláštní pozornost je věnována všednodennosti a významnosti zvířat napříč dějinami lidstva. Jedná se o diplomovou práci, která využívá poznatků teoretických i empirických. V této souvislosti považují za nezbytné ocenit preciznost odkazů a zpracování práce.

KONCEPCE PRÁCE:

Práci tvoří tři relativně samostatné části, v první části práce, která popisuje všední každodennost pracovního zvířete. Zde diplomantka kompetentně vymezuje základní pojmy a dimenze, které tvoří konceptuální rámec zpracovávaného tématu. Pozornost zde věnuje zejména zemědělství, dopravě, cestování, využití koní v průběhu válek a celkovému pohledu na všechny možné role, které kůň hraje od nepaměti v životě lidí.

Ve druhé části obrací diplomantka svoji pozornost k postavení koní jako symbolů moci. Věnuje se těmto zvířatům jako zhmotnění statusu a nadřazenosti, i symbolům, ale i možnému způsobu zábavy jako je lov nebo sport. Autorita a důkaz majetnosti prostřednictvím koní jako významného důkazu umožňujícího reflexi kultur v čase a prostoru. Zvláštní pozornost věnuje diplomantka jednotlivým barvám koní nebo třeba jejich jménům. Analytickým pohledem se Lenka Burešová pokusila o sondu do vnímání výsadnosti koně a

možnosti studovat v rámci této práce postavení koně ve společnosti. Tím otevírá prostor úvahám nad vztahem člověka a koně v průběhu staletí a tisíciletí. Okruh otázek by mohl umožnit formulaci hypotéz o možných proměnách tohoto vztahu.

Třetí část práce je věnována posvátné roli koně v mytologii, náboženství, pohádkách a v Bibli. Popis rozličných legend, kultů a symbolů tvoří velmi zajímavou součást diplomové práce. V závěru diplomantka emotivně nastiňuje ohrožení různorodosti ve vztahu člověk versus kůň a je si vědoma možnosti pouhého poodhalení souvislostí tohoto historicky bohatého vztahu.

HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

1 2 3 4

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

V rámci rozpravy prosím autorku, aby formulovala možnosti uplatnění koní v současné době v naší společnosti i roli zvířat v globalizovaném světě.

CELKOVÉ HODNOCENÍ:

Obečně je možné konstatovat, že práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka přesvědčivě formulovala cíle své práce a zvolila zajímavou metodiku zpracování. Odborný přínos práce je možné vidět v důsledné snaze o uplatnění interdisciplinárního přístupu, ve zpracování tématu. Autorka při zpracování práce prokázala vysoké teoretické zázemí a nesmírnou péči v práci s prameny. Správně pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Práce má logickou strukturu a je napsaná čtivým jazykem. Doporučuji k obhajobě.

V Praze 5.9. 2007


PhDr. Lenka Opletalová, PhD.