

**KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY
UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

Autor diplomové práce: Tadeusz Szeryński
Název diplomové práce: Kulturní ekologie, kulturní materialismus a marxismus
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.
Oponent diplomové práce: PhDr. Martin Soukup

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Předmětem diplomové práce je analýza prolínání a dialogu kulturní ekologie, kulturního materialismu a Whiteovy kulturologie s marxismem. Autor zdůrazňuje, že práce není pokusem o definitivní odpověď na otázku „Co je to marxismus?“ Ve své práci nevychází z významu slova marxismus, ale přímo z díla Karla Marxe. Práce je rozdělena do pěti hlavních částí, z nichž první, věnovaná dílu Karla Marxe, představuje její těžiště.

Autor vychází z podrobné analýzy antropologického a sociologického myšlení Karla Marxe, kde věnoval pozornost všem hlavním Marxovým konceptům: pojetí člověka, determinismu způsobů výroby, politické ekonomii a dialektice. V dalších částech práce sleduje vliv Marxova díla na díla amerických antropologů - zakladatele kulturologie Leslieho Alvina Whitea, zakladatele kulturního materialismu Marvina Harrise a představitele kulturní ekologie Juliána Stewarda. První dva antropologové se k Marxovi otevřeně hlásili, Steward nikoli. Společným jmenovatelem všech čtyř hlavních částí tvoří podle diplomanta „téma aplikace materialistických principů při rozboru fenoménu člověka a jeho kultury“. V poslední části práce se diplomant pokusil ukázat limity marxismu i Whiteovy kulturologie a nastínit možnosti jejich překlenutí současnou kulturologií.

Diplomová práce má logickou strukturu a akcentuje kulturologické téma. Diplomant prokázal schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou a práci vybavil odpovídajícím poznámkovým aparátem. Obecně lze konstatovat, že diplomová práce kvalitou zpracování přesahuje nároky kladené na diplomovou práci a po úpravách může být předložena i jako práce rigorózní.

Diplomant věnoval dílu Juliána Stewarda nepoměrně menší pozornost než antropologii Whitea a Harrise. Důvodem je zřejmě skutečnost, že Stewardova kulturní ekologie má, pokud vůbec, jen okrajovou souvislost s Marxovými teoretickými názory. V rámci vlastní obhajoby proto doporučuji, aby diplomant vysvětlil, proč analýzu Stewardova díla do práce zařadil a uvedl jej do souvislosti s Marxovou antropologií a sociologií.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 13. 9. 2007


PhDr. Martin Soukup