

NÁZEV PRÁCE: PŮVODNÍ ZKUŠENOST V MYŠLENÍ MAURICE BLANCHOTA

AUTOR PRÁCE: PETR POLA

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Petr Pola se ve své diplomové práci rozhodl interpretovat značně obtížné Blanchotovy texty týkající se vztahu literatury a „původní zkušenosti“. Autor práce podrobně zaznamenává jednotlivá důležitá témata Blanchotova myšlení, která se tohoto vztahu týkají, zabývá se „esenciální osamělostí“, „rizikem díla“, fenoménem „nutkavého uchopení“, „absencí času“, „fascinací“ a posléze také problémem inspirace a vlastní „zkušenosti umění“. Vychází přitom zejména z Blanchotovy knihy *Literární prostor* a také z Blanchotova eseje *Literatura a právo na smrt*. Je zřejmé, že předložená diplomová práce byla napsána se skutečným zaujetím pro sledovanou problematiku. Práce ukazuje, že Petr Pola je schopný detailního a přesného rozboru vybraných textů. Potřebný smysl pro detail dokazují také autorovy poznámky pod čarou, ve kterých se zabývá jednotlivými Blanchotem použitými termíny. Dílčí výsledky Polova interpretačního úsilí jsou v průběhu práce postupně propojovány, takovým způsobem vyvstává celkový obraz Blanchotových názorů na danou problematiku stále zřetelněji.

Domnívám se, že Petr Pola se ve své práci nedopouští žádných významnějších obsahových chyb. Celá problematika sledovaná v diplomové práci byla skutečně důkladně promyšlena. Z tohoto hlediska se jedná o práci velice poctivou. Za drobný formální nedostatek bych považoval určitou nejasnost principu rozdělení použité literatury na primární a sekundární. Domnívám se také, že Petr Pola mohl ve své diplomové práci pracovat s poněkud větším množstvím primární i sekundární literatury. Je možné, že by se Blanchotova koncepce „umělecké zkušenosti“ vyjevila v takovém případě ještě plastičtěji a úplněji. Skutečně vysoká úroveň předložené diplomové práce naznačuje, že by rozpracování zvoleného tématu – například směrem k charakterizaci diváckého přístupu k uměleckému dílu – mohlo přinést další zajímavé výsledky. Domnívám se však, že už nyní by si předložená práce Petra Poly – snad po určitém doplnění – zasloužila publikování.

Předloženou práci samozřejmě **doporučuji k obhajobě** a její úroveň hodnotím jako **výbornou**.

V Praze 11. 9. 2007


PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D.