

Oponentský posudek na diplomovou práci slečny Moniky Touškové „Průzračná tišina.

Čchang Ťien – skrytý literát.“


Diplomantka se ve své práci zabývá životem a dílem méně známého a významného básníka Čchang Ťiena, který žil v době vrcholného politického a kulturního rozmachu Číny za vlády dynastie Tchang (618-906 n. l.). V první části je podána charakteristika politické a společenské situace v první polovině vlády dynastie Tchang; poté autorka představuje prameny vztahující se k Čchang Ťienově osobě a následně přechází k výkladu o básnickém žánru š', který dosáhl vrcholu svého vývoje právě za dynastie Tchang. Hlavní část práce pak představuje podrobný rozbor zachovaných Čchang Ťienových básní.

Práce má logickou strukturu, je napsána kultivovaným čtivým jazykem s naprostým minimem překlepů a stylistických neobratností. Pasáže týkající se situace za dynastie Tchang a vývoje žánru š' jsou výstižné a podávají informace relevantní ve vztahu vůči hlavnímu tématu práce. Stejně tak rozbor básní se mi jeví být pečlivý a erudovaný. Obsáhlý seznam literatury ukazuje, že autorka se důkladně seznámila s prameny i s rozsáhlou sekundární literaturou. Je ovšem otázkou, zda všechna díla uváděná v literatuře byla v práci použita, protože se mi zdá, že na některé tituly autorka v poznámkách neodkazuje.

Za určitou slabinu práce považuji na základě svého dojmu ne zcela dostatečnou práci s poznámkovým aparátem (přičemž rovněž zařazení poznámek až na konec práce se mi nejeví jako úplně šťastné řešení, byť podle norem je zcela v pořádku).

Celkově hodnotím práci Moniky Touškové jako zdařilou a navrhuji její hodnocení výbornou až velmi dobrou.

V Praze 20. 9. 2007


Mgr. Jakub Maršálek Ph.D.