

Posudek oponenta práce

Aleš Hynek: Středověké nástěnné malby v hradní kapli v Bečově nad Teplou.

Ikonografie obrazu Umučení 10.000 rytířů

Práce Aleše Hynka má monografický charakter, neboť je zaměřena na soubor nástěnných maleb v hradní kapli v Bečově nad Teplou, který byl mimo jiné vysoce hodnocen v Katalogu poslední karlovské výstavy v Praze (viz Jiří Fajt).

V úvodu práce Aleš Hynek resumuje dosavadní literaturu. V druhé kapitole se pak věnuje historii hradu, také tato část má spíše deskriptivní charakter, ale je zpracována velmi pečlivě a detailně. Velmi oceňuji, že autor práce zařadil do své práce samostatnou kapitolku o restaurování. Vlastním těžištěm celé práce je popis nástěnných maleb a nástin jejich ikonografie v hradní kapli

Cením si také přesných formálních a ikonografických popisů maleb. Trochu slabší je jejich uměleckohistorické zhodnocení.

Velkým přínosem práce je exkurz věnovaný ikonografii a zobrazení 10 000 rytířů..

Dochované památky knižní, deskové a nástěnné malby autor práce velmi dobře zpracoval formou katalogu. Celou práci provází bohatá obrazová příloha.

Poznámky:

s. 10. – v literatuře měl být uveden odkaz na katalog výstavy Karla IV.

s. 24-lépe než Německo (které v té době neexistovalo) německé země

s. 65-roudnická malba není dvorská

s.75- bibliografie k Bolestnému Kristu a Arma Christi je poměrně skromná (viz např. práce R. Berlingera)

Práci velmi vřele doporučuji k obhájení

V Praze, dne 17.9.2007

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

