

V mé bakalářské práci se zabývám analýzou romských hudebních textů současnosti. Soustředím se zejména na tematický rozbor textů, jejich kompoziční a jazykový styl a jejich funkce v současnosti.

Romské písňové texty byly vždy jedním z atributů kultury, kterými je upevňována etnická identita Romů. Já jsem si položila otázku, zda tuto funkci plní i současné autorské texty. Vybrala jsem si šest romských textařů, kteří zároveň svou tvorbu hudebně interpretují. Je to Mário Bihári, Jan Dužda, Marie Duždová, Desiderius Dužda, Radoslav „Gipsy“ Banga a členové kapely Gulo čar. Zastupují různé hudební žánry a věkové rozhraní mezi dvaadvaceti až čtyřiačtyřiceti lety.

Jako materiál slouží autorské texty vydané na hudebních nosičích po roce 2000. Všechny analyzované texty i s českými překlady se nacházejí v příloze mé práce.

V kapitole Tematický rozbor docházím k tomu, že v analyzovaných textech převažují témata spojená se základními lidskými emocemi, prožitky a životními událostmi. Každý z autorů pracuje s motivy jiným způsobem. Pojednání o tom, jakým způsobem jsou témata vyjadřována, obsahuje kapitola Jazyk a styl textů. Autoři užívají k formulaci svých myšlenek v textech různých jazykových prostředků. Lexikálních, kompozičních a zvukových. Ladění textů je lyrické nebo lyricko-epické.

V kapitole Analýza tvorby jednotlivých autorů se zabývám faktory, které mají vliv na tvorbu, přičemž se věnuji každému autorovi zvlášť a texty všech vzájemně porovnávám.

Každého autora ovlivňuje rodinné prostředí, to, zda byl od dětství v kontaktu s hudbou i zda je romština jeho mateřským jazykem. Dalšími faktory majícími vliv na tvorbu jsou věk autora a jeho životní zkušenosti. S těmi souvisí i historická doba, ve které se narodil a žije.

I texty současných umělých písni plní určité funkce.