

Současná irská literatura nabízí nepřehledné množství námětů ke studiu jak v kontextu západní literární tradice jako takové, tak i v úzce specifickém kontextu jednotlivých literárních žánrů. Přestože se irský román vyvíjel souběžně se svým britským protějškem, je snadné identifikovat a vymezit prvky, které jsou mu přednostně vlastní. Motivy rodiny, komunity, náboženství či nacionalismu jsou nepostradatelným tématem značného množství děl, a proto tvoří základní skupinu analýzy narativních postupů. Souběžně s těmito motivy se ve své práci zaměřuji i na používání vypravěče v první osobě a jeho propojení se žánrem románu formování, který je zkoumán ve světle teorie Kristin Morrisonové, která ve svém eseji *Political Bildungsroman* vyčleňuje irský román formování 80. a 90. let s ohledem na specifika týkající se jeho zakončení.