

## Posudek na bakalářskou práci Ester Szilágyiové „Literary and Linguistic Innovation within Arundhati Roy's *The God of Small Things*“

---

Bakalářská práce Ester Szilágyiové se věnuje zejména formální analýze románu *The God of Small Things* současné indické autorky Arundhati Roy. Jejím cílem je posoudit, zda lze román skutečně řadit do proudu literárního postmodernismu. Východiskem pro charakterizaci tohoto literárního fenoménu (a jeho odlišení od stavu tzv. postmodernity) se staly úvahy Susan Watkins (která vychází též z idejí L.Hutcheon, S.Benhabib, A.Jardine aj). Myslím, že ve své bakalářské práci zvolila Ester Szilágyiová rozvržení do kapitol dobře, a to podle nosných momentů převzatých z definice dle Susan Watkins. Jistě, že by se katalog aspektů mohl donekonečna obměňovat, mohla by začít např. u hypereality apod., ale domnívám se právě jazyková a narativní experimentálnost a hravost je pro A.Roy tak typická a kritiky oceňovaná. Intertextový moment zase souvisí s celou kulturní postkoloniální tematikou.

Ester Szilágyiová pracuje v zásadě dobře se zvolenými termíny, aplikuje je na relevantní pasáže z románu a prokazuje solidní schopnost literární analýzy. V některých pasážích však lze vytknout jistou formulační nejasnost. (Zaráží však např. str.9: „This paper shall focus only on the formal aspects of this text, that is on the form, structure and content of the novel.“ Co rozumí pod formální stránkou díla? Obsah?)

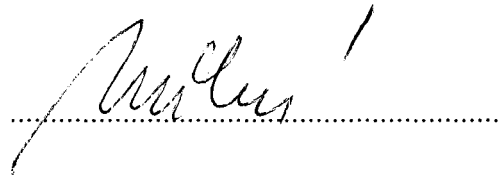
Mám na studentku dále ještě několik dotazů:

- 1.Čím si vysvětluje obrovský mezinárodní úspěch románu (zejména v anglofonním světě)?
- 2.Pokud je román víceméně „typickým“ reprezentantem postmodernismu a splňuje tak mnohá očekávání, není jen naplněním šablony? V čem vidí jeho osobitost? *Jak* se vztahuje Roy k postmodernismu a jak ho využívá?
- 3.Nejzajímavější byla pro mne kapitola 4.2. Nejsem si však jista, zda lze opravdu dávat na stejnou úroveň jazykové hříčky typu „stopited“, „rejOice“ a „A Lert“ s funkcí slov a termínů převzatých z jazyka Malayalam. A obdobně, jazykové hříčky se přece také neobjevují jen, aby působily „exotic and magical to the Western eye“ (str.21).

Předložená bakalářská práce splňuje požadavky kladené na tento typ práce. Vzhledem k některým nejasnostem ji doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením

**velmi dobře.**

V Praze dne 11.9.2007

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Soňa Nováková', written over a horizontal dotted line.

PhDr. Soňa Nováková, CSc., M.A.  
vedoucí bakalářské práce