

Posudek na bakalářskou práci Michaely Baborákové

Pchungmullori a samullori

Vedoucí práce: doc. PhDr. Miriam Lowensteinová, PhD.

Práci na téma korejská hudba vítám především proto, že v češtině je podobných prací více než poskrovnu. Žánr pchungmullori prošel dlouhým vývojem, přesto není jen čistě folklórním pomníkem zašlé lidové kultury, naopak vystoupení skupin pchungmulori je k vidění jak na venkově, tak ve velkých městech. Těší se zájmu jak starší generace, tak mladých, kteří neúnavně praktikují hru na nástroje a dramatické prvky doprovázející produkci pchungmullori zejména v kampusech univerzit. Totéž možná ještě ve větší míře platí pro žánr samullori, který je možno považovat až za jakýsi korejský vývozní artikl, reprezentující korejskou lidovou kulturu v její moderní podobě. Můžeme zde připomenout i soulskou divadelní skupinu Nantcha, jež sklízí velký zájem zahraničních turistů. Produkce této skupiny, značně komediálně upravená, vychází zjevně z tradice samullori a je obohacena i o dramatizující prvky pchungmullori.

Práce Michaely Baborákové je z hlediska volby tématu prací velmi záslužnou, byť, jak sama uvádí, čerpá hlavně z dostupných anglických publikací a nezmiňuje se o vlastním terénním výzkumu a pouze o jedné zkušenosti z krátkého představení obou žánrů. Je možná škoda, že anglické prameny nebyly doplněny odbornými prameny korejskými, jichž je jistě mnohem více – chápu však základní problém dostupnosti těchto pramenů v České republice. Stejně škoda je, že autorka nečerpá ze své přímé zkušenosti s oběma žánry a nedoplňuje jimi tuto práci. Domnívám se, že po doplnění zmíněných nedostatků v pramenech a osobní zkušenosti z terénního výzkumu v Korejské republice by se tato práce v rozšířené verzi mohla stát kvalitní diplomovou prací.

Po formální stránce je bakalářská práce velice pěkně zpracována a členěna, přehledná a dobře strukturovaná. Oba žánry, zejména pak pchungmullori, jsou popsány vyčerpávajícím způsobem. Autorka velmi dobře pracuje s materiály, poznámkovým aparátem a neopomíjí ani hojné zdroje na internetu, kterými svou práci doplňuje. Velmi dobře jsou také zpracovány obrazové přílohy, které vhodně ilustrují vlastní popisný text např. hudebních nástrojů, jež by bez obrazové přílohy neměl potřebné vypovídající schopnosti.

Z nedostatků práce musím zmínit mnoho překlepů, vynechaných slov a též několik gramatických chyb. Jistou újmou na kvalitě práce je také terminologie převzatá z anglických pramenů (např. performeré, farmářská hudba). Bohužel také chyby v transkripci a její nedůsledné používání snižují hodnotu této práce.

Práce Michaely Baborákové splňuje všechny náležitosti bakalářské práce, proto ji **doporučuji k obhajobě.**

Navrhované hodnocení: **v ý b o r n ě**

V Praze 6. 9. 2007

Mgr. Blanka Ferklová

