

Abstrakt v češtině:

Tato disertační práce s názvem *Dramatická výchova jako umělecký nástroj pro výuku anglického jazyka* představuje hloubkovou analýzu případové studie provedenou během let 2014-2016 v rámci nácviku editované verze muzikálu *Fantom opery*.

Těžiště práce leží na kvantitativní a kvalitativní analýze videí nácviků, generální zkoušky a premiéry představení za účelem potvrzení hypotézy, zda dramatická výchova přispívá k růstu sebevědomí ve verbálním i neverbálním projevu a následně, jestli tento projekt přispěje k podvědomému osvojení si jazyka.

Práce představuje teoretické komponenty ovlivňující míru začlenění dramatu. Potvrzení projevů nízkého a vysokého sebevědomí a postupu od sebeuvědomování k sebevědomí mapuje pokrok studentů ve verbálních i neverbálních dovednostech. Neurobiologická studie hudby a podvědomého učení, a dále potom výuka multidisciplinárním spojením hudby, tance, výtvarného umění a dramatického umění zdůvodňuje preferenci muzikálu oproti hře. Základy NLP psychologie osvětlují zahrnutí somatického zapojení studentů a následnému potvrzení rostoucí jistoty v prostoru a manipulaci s ním.

Bylo zjištěno, že jazykový vývoj je důsledkem změny sociálního prostředí a nároků na osobu. Konečná úroveň jazyka se zvýšila o jeden až dva stupně SEER (A2 na B1-B2) prokazující jevy přirozené plynulosti, které nejsou na tomto stupni explicitně vyučovány. Autorka nicméně vyvrací osvojení si jazyka subliminálním učením bez vědomého uvědomění si.

Závěrem, dramatika výchova přesahuje jazykové vzdělávání do konceptu osobního růstu, holistického konceptu rozvoje tvrdých i měkkých dovedností, v kreativně dynamickém prostředí.

Klíčová slova:

Studentské drama, neformální drama, neurobiologie, NLP, sebeuvědomění, podvědomé učení, subliminální učení, holistické učení, omezující přesvědčení, motivace, video analýza

Abstract in English:

The thesis entitled *Drama as an Art-based Tool of Teaching English* presents an in-depth analysis of a case study done between the years 2014 -2016 based on rehearsals of an edited version of the musical *The Phantom of the Opera*. The core of the thesis lies in a quantitative and qualitative video analysis of rehearsals and performance records in order to confirm whether drama education aids to a self-confidence boost in verbal as well as nonverbal behaviour and consequently, and whether this project will foster unconscious language acquisition.

The thesis presents a large body of theoretical constituents determining the degree of success of drama incorporation. Evincing cues of low and high confidence and transition from self-awareness to self-confidence maps students' advancement in verbal as well as non-verbal skills. Neurobiological role of language and music and unconscious learning techniques justify the choice of a musical over a play as well as teaching through a multi-disciplinary blend of dance, art, and drama as such. NLP technique sheds light on somatic engagement in aid of evincing cues of spatial confidence among student actors.

It has been concluded that linguistic development is a consequence of a changing social environment and demands on a person. The final level of language improved by one or two levels {A2 to B1/ B2} proving features of natural fluency and instinctive understanding that are not explicitly taught at these levels. The present author though denies subliminal learning without conscious noticing.

As a consequence, theatre education transcends language teaching into a personal growth scheme, a holistic concept developing hard as well as soft skills in a very creatively dynamic way.

Key words:

Student drama, informal drama, neurobiology, NLP, self-esteem, subconscious learning, subliminal learning, holistic teaching, negative beliefs, motivation, video analysis