

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá knihami z pera slavné americké spisovatelky Edith Wharton, jejichž dějištěm je New York. Konkrétně se jedná o tituly *Dům radovánek*, *Místní zvyk* a *Věk nevinnosti*, doplněné souborem čtyř novel vydaným pod názvem *Starý New York*, a taktéž výběrem z autorčiných povídek odehrávajících se v New Yorku. Tezí této práce je tvrzení, že díla Wharton a její postavy postrádají individualitu vzhledem k tomu, že dominantní část pozornosti je věnována společnosti a jejímu vlivu na archetypy postav, jež byly vytvořeny za účelem analýzy v této práci. Práce je rozdělena do tří tematických kapitol, z nichž první se soustřeďuje na město New York a jak jej ovlivnilo období pozlaceného věku. Kladen je i důraz na autorčin vztah k New Yorku a zejména pak i na její důvěrnou znalost zvyklostí a způsobů vyšší společnosti, kterou zúročila ve svých dílech. Tato práce také bere v potaz naturalismus a determinismus, jež Wharton aplikovala ve svých textech.

Následující kapitola se soustřeďuje na pojem archetypu tak, jak jej představil Claude Lévi-Strauss ve své práci „Strukturální studie mýtů.”¹ Tento pojem je popsán a použit pro vytvoření čtyř archetypů, které se vyskytují v dílech Wharton. Těmito archetypy jsou „Osudová hrdinka” (“The Fated Heroine”), „Zbabělý rebel” (“The Cowardly Rebel”), „Nový muž” (“The New Man”) a „Správce pravidel” (“The Rule Keeper”). Práce dále zkoumá podobnosti mezi postavami spadajícími do jednotlivých kategorií a komentuje jejich vývoj. Poslední kapitola se zabývá vlivy kapitalismu, konzumerismu a spektaklu na vybraná díla Edith Wharton, které demonstruje na konkrétních příkladech. Cílem této diplomové práce je podnítit diskusi v souvislosti s archetypy a strukturální teorií Léviho-Strausse, a dokázat, že individualita je mýtus a dílo Edith Wharton ji konceptuálně odmítá.

¹ This is a working translation by the author of the thesis, from the original “The Structural Study of Myth,” for the essay has not yet been translated into Czech.