

Zuzana Marková: Vývoj populární hudby v Československu na pozadí hudebního festivalu Bratislavská lyra jako hudební kronika reálného socialismu, Praha 2020, diplomová práce

Téma DP považuji za zajímavé i důležité současně. Odkrývá totiž pozadí společenské vývoje Československa pomocí vývoje populární hudby a kdysi významného hudebního festivalu Bratislavská lyra, který fungoval v letech 1965-1990. Jako pamětník mohu dodat, že se jednalo o významnou akci, které měla zejména ve svých počátcích, také díky televizním přenosům, velkou rezonanci.

DP Z. Markové má jasnou a přehlednou strukturu. Vychází, a to kvituji, od slovníkových hesel: festival a populární hudba. Ve 40 let starém lexiku současně odráží i proměny náplně těchto hesel. Dlouhá druhá kapitola výstižně mapuje proměny "Lýry" v kontextu společenských proměn v ČSSR po roce 1968. Onen "slovenský posun vpřed" je toho jasným dokladem.

Autorce se podařilo shromáždit relevantní dokumentaci. S ní to je zjevně obtížné, neboť je rozeseta velmi široce. Tuto snahu velmi kvituji. Přehledně formulovaný závěr vhodně resumuje toto kulturní téma.

DP Z. Markové doporučuji k obhajobě.

Jaroslav Čechura