



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky prof. Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce: Zuzana Marková
 Studijní program/obor: Historické vědy, Církevní a obecné dějiny
 Název práce: Vývoj populární hudby v Československu na pozadí hudebního festivalu Bratislavská lyra jako hudební kronika reálného socialismu.
 Vedoucí práce: prof. Jaroslav Čechura
 Rozsah práce: 122 557 znaků vč. mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

8Předložená DP je věnována tématu, který je v dnešním historickém výzkumu poměrně frekventován, Kultura, včetně té hudební, "zlatých šedesátých" let je předmětem zájmu hned z několika důvodů: jednak jako příznak dynamiky vývoje v daném případě československé kultury v době socialismu, jednak jako samostatný kulturní fenomén s globálním rozměrem (k tomu viz např. M. Hobsbawm, Věk extrémů, Praha 1998, s.330-354). Případ Bratislavské lyry je k tomu vhodným příkladem, neboť bezprostředně odráží snahy i možnosti československého - slovenského - kulturního vývoje v oblasti populární hudby, což byla velmi vlivná enkláva popkultury jako sociologicky specifického fenoménu. Autorce se zdařilo na základě přehledu organizačního i obsahového vývoje bratislavského festivalu v letech 1966 - 1990 ilustrovat celkové kulturní proměny v ČSSR, a to i s rámcovým srovnáním s vývojem v zahraničí. Víc v rámci diplomové práce nebylo ani možné. Opírá se přitom především o dobovou odbornou publicistiku (zejména časopis Melodie), kterou také interpretuje z dnešních úhlů pohledu na jev populární hudby a její postavení v kulturní sféře. Její soudy jsou střizlivé, uvážené a o pramenné informační zdroje se opírající.

V práci sice najdeme některé drobné nepřesnosti (počátky Semaforu, pomínuta je Reduta, Pilarová nastoupila do Semaforu 1960; "historie" Anticharty je složitější než autorka uvádí, aj.) a technické nedostatky (proč v Obsahu nejsou uvedeny stránky??), avšak celkově je práce napsaná s přehledem, potřebným historickým nadhledem nad dobovými interpretacemi a pohledy.

Práce je rozsahově mírně "podlimitní", zhruba o 2 strany podle normy ČSN (limitní je rozsah 140 000 znaků), ale vzhledem k celkovému koncepčnímu zpracování práce lze tento vskutku detail přehlédnout.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1/Čím si autorka vysvětluje výrazný rozdíl v kulturní politice 70. a 80. let mezi ČSR a SSR?
2/ Vystoupení Joana Baezové na Lyře v roce 1989 spoluutvářelo československé dějiny. Ovšem reakce na něj od vynikajícího jazzmena, rozhodně nikoli služebného prorežimního hudebníka Petera Lipy, vyznívá ovšem poněkud jinak. Z jakých důvodů? Jde o soukromý, subjektivní, názor, nebo je v ní přítomno cosi obecnějšího?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 9. 2020

Podpis: