

## **Anotace**

Diplomová práce se zabývá vývojem populární hudby na pozadí festivalu Bratislavská lyra, který byl založen roku 1966 za účelem povzbuzení domácí tvorby – zejména slovenské. Text je koncipován tak, aby na přibližné časové ose nastínil vliv mezinárodního festivalu na populární hudbu v Československu. Vedle vývoje podníceného konkurenčním prostředím soutěže, bude okrajově brán zřetel i na vliv zahraničních interpretů, v průběhu let hostujících na festivalu. Autorka si v neposlední řadě všímá také politického vývoje v zemi, který nutně kulturní sféru poznamenal. V práci je čerpáno nejen z odborné literatury, ale i dobových periodik a vzpomínek pamětníků z řad umělců, publicistů i organizátorů festivalu.