



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Barbora Hornoková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Architektura socialistického realismu v Čechách
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc
 Rozsah práce: 118 169

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Barbora Hornoková ve své práci zpracovává historické období českých(československých) dějin a umění, které v poslední době doznává značného zájmu a pozornosti. Jde o padesátá léta dvacátého století, tvorbu významně ovlivňovanou politickým režimem. Na poli architektury, které se diplomantka věnuje především ještě ne plně poznanou a analyzovanou. Téma Sorely (socialistického realismu) v architektuře chápe na základě předchozího architektonického vývoje, jako závislou na politické objednávce ale zároveň bez zaujatosti proti němu. Na bohatém pramenném základě analyzuje klíčové otázky a formální prvky výstavy tohoto ideologického architektonického proudu. Definuje samotný pojem, metodu, vývojové představné stavění, vliv ideologie Sovětského svazu včetně autopsie jednotlivých tvůrčích českých architektů této země. Analyzuje smysl i hodnotu vzniklé architektury na základě kritiky dobových textů a v nich preferovaných cílů stavění i na základě konkrétních architektonických příkladů. Diplomantka se výborně orientuje v dobové terminologii, architektonické analýze, i formálních znacích, jako jsou stylové prvky a záměry monumentality, které umí výstižně popsat. Výborně se orientuje v dosavadním bádání a sekundárních publikovaných textových zdrojích. Vybrané příklady jsou výstižné, jen je možná škoda, že příliš stručné, omezené na Prahu (s drobným diskurzem Kladna a Ostravy), zejména v otázce výstavby bydlení je možné analyzovat celou řadu příkladů z měst po celé republice, které by práci, pakliže by diplomantka zamýšlela ji dále publikačně využít, rozumně rozšířily (Zlín, Sezimovo Ústí, Brno ad.). Práce je výborně logicky strukturovaná a velmi dobře napsaná. Plně ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6.9.2020

Podpis: