

Abstrakt

Cieľom tejto práce je stručne popísať a analyzovať subkultúru emorap pomocou fenoménu hybridizácie. Práca obsahuje definície základných kulturologických a sociologických pojmov, potrebných na popísanie a definíciu vznikajúcej subkultúry. Okrem toho práca pracuje s pojmami, ktoré v mediálnych štúdiách popisujú fenomény na základe ktorých vzniká nový, unikátny obsah. Práca sa snaží zistiť do akej miery je lyrický a tematický obsah tejto subkultúry hybridným obsahom, ktorý je produkovaný trením medzi emo a hiphopovou subkultúrou. Ústrednou časťou práce je semiotická analýza, pomocou ktorej je dokazovaná prítomnosť a význam znakov typických pre tieto subkultúry. Na preukázanie hybridizácie je použitá prevažne tematika a využitá lyrika kvôli zisteniu, že emo, ako subkultúra sa od svojej natívnej subkultúry typicky líši vo svojom obsahu. Výsledky analýzy dokazujú vysokú mieru hybridizácie v tematicko-lyrickej zložke hudby.