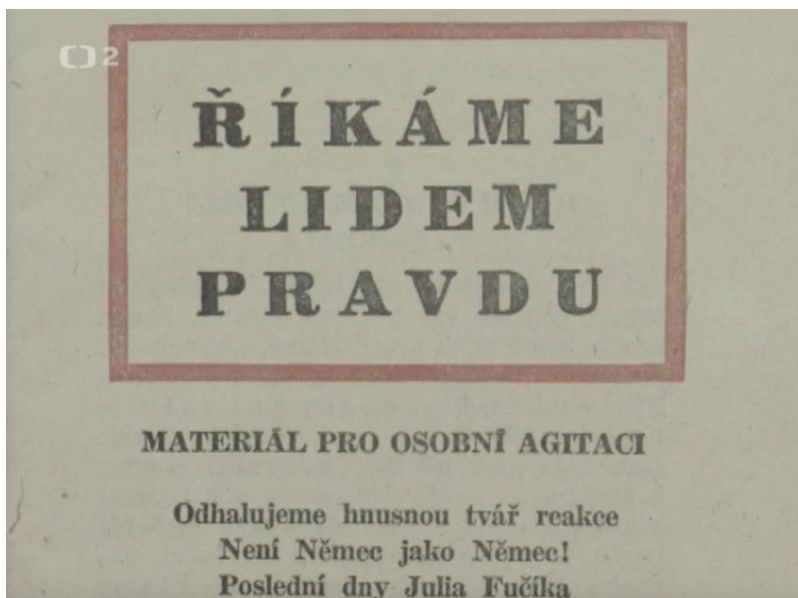
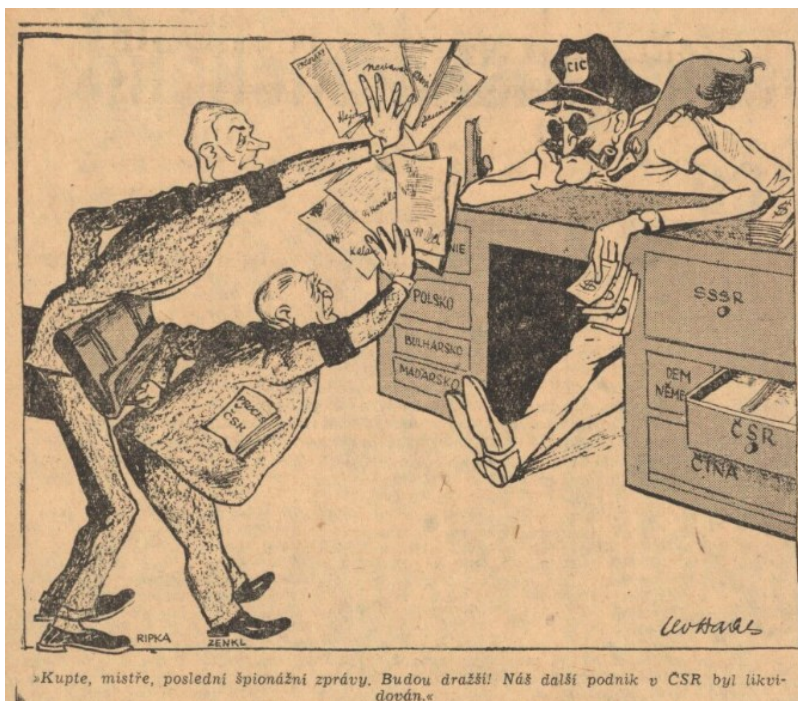


## Seznam příloh

Příloha č. 1: Den před popravami, 26. června 1950, vyšla brožura *Říkáme lidem pravdu*. S podtitulem *Materiál pro osobní agitaci* (obrázek)<sup>1</sup>



Příloha č. 2: Celou stranu v *Rudém právu* 8. června 1950 dokreslila karikatura Huberta Ripky a Petra Zenkla, kteří nabízí agentovi CIC zprávy (obrázek)<sup>2</sup>

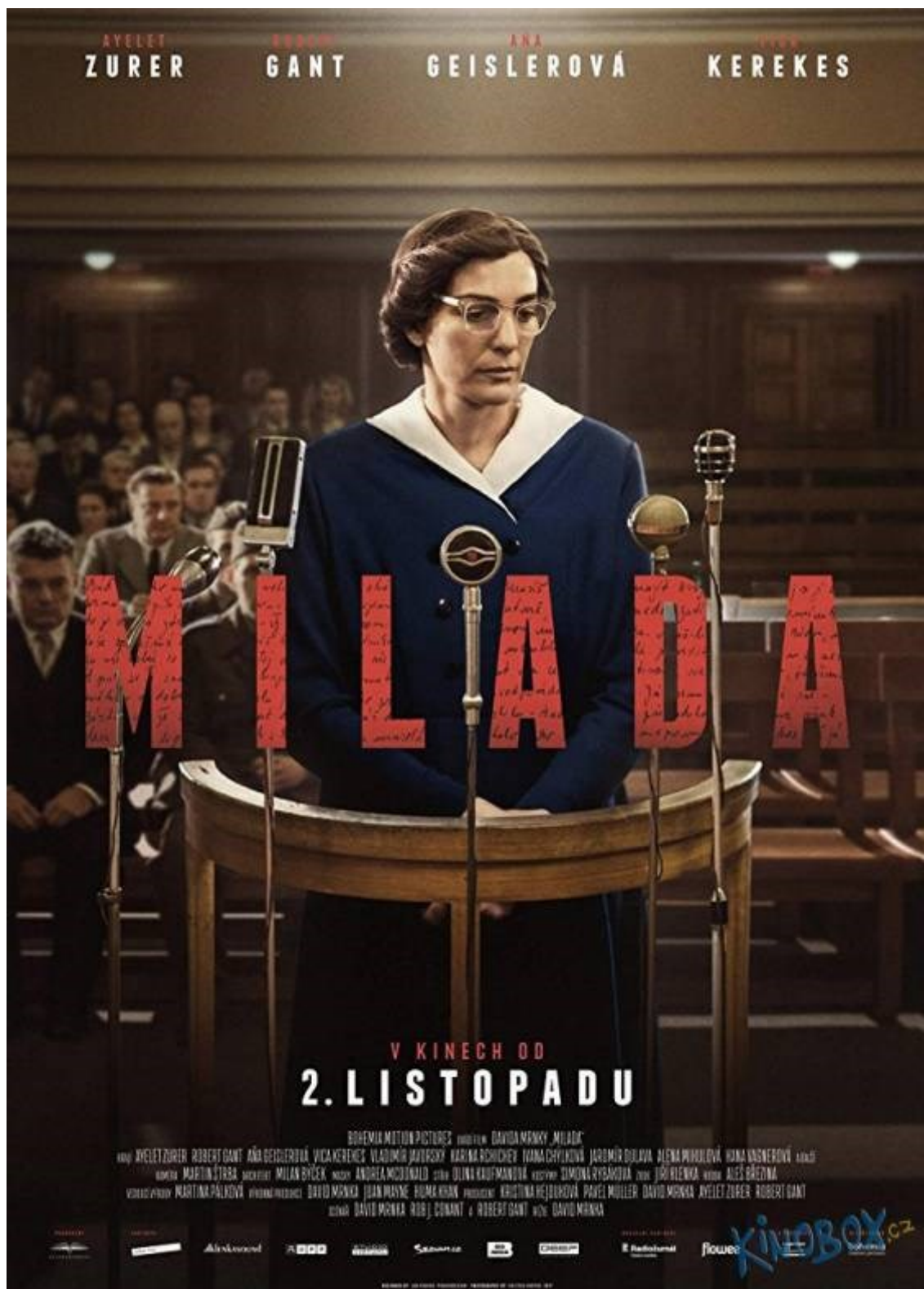


<sup>1</sup> Dokumentární série. In: *Proces H – Dny D*. TV, ČT 2, 17. 4. 2018. Dostupný také z:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10153697395-proces-h/208562268640010-proces-h-dny-d/>

<sup>2</sup> VOHNOUT, Josef. Beseda v závodě o procesu. *Rudé právo* [online]. 8. června 1950, roč. 30, č. 135, s. 6 [cit. 2021-04-11]. Dostupné z: <https://dnnt.mzk.cz/view/uuid:15dc6230-41ba-11dd-a7eb-000d606f5dc6?page=uuid:07381650-40fe-11dd-a2b2-000d606f5dc6>

Příloha č. 3: Plakát filmu *Milada* (obrázek)<sup>3</sup>



<sup>3</sup> KINOBOX.cz [online]. Kinobox.cz © 2018-201. [cit. 2021-04-11]. Dostupné z: [https://www.kinobox.cz/film/433438-milada/fotogalerie/plakaty/foto\\_214123](https://www.kinobox.cz/film/433438-milada/fotogalerie/plakaty/foto_214123)

Příloha č. 4: Milada Horáková při procesu v roce 1950 (obrázek)<sup>4</sup>



Příloha č. 5: Ayelet Zurer roli Milady Horákové při procesu ve filmu (obrázek)<sup>5</sup>



<sup>4</sup> ANÝŽ, Daniel, Dan Poláček. Den, kdy komunisté spustili monstrproces. Horákové nepomohla ani přímluva Einsteina. *aktuálně.cz* [online]. 31. května 2020 [cit. 2021-04-11]. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/unikatni-snimky-vykonstruovany-proces-s-miladou-horakovou/r-ee4271d8a19e11ea80e60cc47ab5f122/>

<sup>5</sup> LIDOVKY.CZ. Sama proti systému. Film Milada představuje první upoutávkou. *lidovky.cz* [online]. 31. května 2020 [cit. 2021-04-11]. Dostupné z: [https://www.lidovky.cz/kultura/sama-proti-systemu-film-milada-se-predstavuje-prvni-upoutavkou.A170608\\_101614\\_ln\\_kultura\\_jto](https://www.lidovky.cz/kultura/sama-proti-systemu-film-milada-se-predstavuje-prvni-upoutavkou.A170608_101614_ln_kultura_jto)

Příloha č. 6: Osobní rozhovor s vedoucím kabinetu dokumentace a historie Vězeňské správy ČR Alešem Kýrem

### **Jak velkou roli podle vás hrála v procesu s Miladou Horákovou média?**

Mediální prostředky, zejména denní zpravodajství v novinách a rozhlasovém vysílání, měly významnou roli ve zpolitizovaném soudním procesu s JUDr. Miladou Horákovou. V zájmu politických cílů tehdejší KSČ bylo nutno přesvědčit co nejvíce občanů, aby považovali Horákovou a spoluobžalované osoby za nepřátele, kteří rozvracejí republiku ve spojení s tzv. západními imperialisty a chtějí opět válku. Ve všech novinách byl sledován průběh soudního procesu s příslušnými politickými komentáři a na pracovištích byl zprostředkován poslech rozhlasových reportáží ze soudní síně. Výsledkem této mediální kampaně bylo sepisování rezolucí občanů se žádostí o nejpřísnější potrestání všech obžalovaných, které byly odesílány Státnímu soudu v Praze.

### **Myslíte si, že je osud Milady Horákové Čechům dostatečně znám? Pomohl tomu Mrnkův film?**

Vzhledem ke skutečnosti, že po roce 1989 pronikly informace o JUDr. Miladě Horákové do spisovatelské tvorby pro knižní vydání, rozhlasové a televizní vysílání, lze říci, že její osud je dostatečně znám napříč generacemi. Filmové zpracování režiséra Mrnky oživilo dostupná historická fakta životním příběhem Milady a její rodiny na pozadí represivního postupu komunistické totality 50. let minulého století.

### **Co si myslíte o výročí bývalé předsedkyně klubu KSČM v Praze, učitelce Martě Semelové, která o Horákové řekla například: „Bylo to v té době, považuji to za nešťastné, nicméně Horáková se přiznala ke své činnosti. Pochybuji o tom, že by šlo o vynucené přiznání.“**

V průběhu soudního procesu JUDr. Milada Horáková se přiznala k politické činnosti, která byla kriminalizována Státní bezpečností a justicí v duchu komunistické ideologie, založené na požadavku likvidace tzv. třídního nepřítele. Protože ve své výpovědi mimo jiné konstatovala, že ke změně politického režimu dochází též v důsledku války, bylo jí podsouváno, že očekávala nový válečný konflikt, avšak válku, jejíž hrůzy sama prožila, si rozhodně nepřála. Chtěla bojovat politickými prostředky, zejména spojením úsilí demokratických stran proti nastupující komunistické totalitě v roce 1948. K tomu

směřovala i schůzka k objasnění stranických politických postojů, konaná na faře ve Víně u Prahy, kterou Státní bezpečnost vyhodnotila jako protistátní činnost.

### **Co si myslíte o tom, že komunistická strana je ve sněmovní koalici?**

Přítomnost KSČM v Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu ČR, která je diskutabilní, je výsledkem snahy politiků o společenský konsenzus na počátku 90. let minulého století. Snižující se volební preference této strany svědčí o klesající důvěře voličů, zejména z řad mladé a střední generace.

### **Poslanec Vojtěch Filip z KSČM je dokonce místopředsedou Poslanecké sněmovny. Od hříchů komunistů ve 2. polovině 20. století se ale neustále distancuje a tvrdí, že jsou jinou stranou. Jsou?**

Pokud KSČM zastává Leninovo učení (dle knihy: Vladimír Iljič Lenin „Stát a revoluce“) o nevyhnutelnosti tzv. třídního boje a diktatury proletariátu, nelze ji v podstatě považovat za jinou stranu, než byla KSČ.

### **Jaký je váš názor na film *Milada*? Režisér David Mrnka zvolil životopisné drama, myslíte si, že by bylo lepší, aby byl příběh ztvárněn jako dokument?**

Film „Milada“ považuji za zdařilý, zejména výkonem hlavní představitelky. Životopisné drama je zpravidla emocionálně působivější než historický dokument.

### **Scéna u soudu se odehrála přímo v pankrácké soudní síni. Mrnka v rozhovoru řekl, že se mu podařilo získat i dobový stupínek. Konzultoval s vámi, jak scénu připravit?**

Dobový stupínek či ohradník pro obžalované je jedním z nejvýznamnějších sbírkových předmětů, které jsou vystavovány v historické expozici Památníku Pankrác. Pan režisér Mrnka mne telefonicky požádal o jeho zapůjčení, které odůvodnil přáním herečky v roli Milady, aby vědomí jeho autentičnosti jí napomohlo co nejvěrohodněji napodobit skutečnou Miladu v průběhu soudního jednání. Proto byl stupínek mimořádně zapůjčen. Byl jsem požádán o konzultaci při natáčení filmových záběrů v autentických prostorách ve velké porotní síni justičního paláce na Pankráci. Podle zasedacího pořádku soudu jsem chtěl, aby prokurátoři seděli vlevo při čelním pohledu na soudce. Asistent režiséra, který připravoval natáčení, je však posadil vpravo, kde měli zasedat obhájci. Zdůvodnil to potřebou instalace kamery a osvětlení zleva. Protože při filmování byly používány detailní záběry na herce a nedošlo k celkovému záběru na účastníky soudního jednání, chyba se

projevila jen tím, že při vystoupení prokurátora herečka v roli Milady otáčela hlavu vpravo.

**Mrnka zmínil, že i poslední rozloučení Horákové ve filmu proběhlo na autentickém místě. Místnost se opravdu dochovala v původní podobě? Využívá se dnes k něčemu?**

Poslední rozloučení Milady se sestrou Věrou, jejím manželem Josefem a dcerou Janou bylo natáčeno v autentických prostorách suterénu pankrácké vězeňské nemocnice. Uskutečnilo se na chodbě, ze které se vcházelo do jednotlivých cel, určených k umístění odsouzených před popravou. Napříč chodby byl postaven široký stůl, který odděloval Miladu od nejbližších příbuzných a zabráňoval tělesnému kontaktu, jako tomu bylo ve skutečnosti. V současné době jsou bývalé cely stavebně upraveny a používány k provozním účelům nemocnice.

**Na jakém místě proběhla filmová poprava?**

Filmová poprava Milady se uskutečnila podle dobového způsobu výkonu trestu smrti oběšením na šibenici typu prkna s kladkou pro vytažení popravované osoby a hákem k zavěšení oprátky. Tento způsob popravy byl používán na území Čech a Moravy od 19. století do roku 1954. Místo filmové popravy nebylo autentické z pietních i technických důvodů. Bývalé pankrácké popraviště za starou vězeňskou nemocnicí bylo upraveno a slouží ke konání pietních shromáždění.

**Jaký je podle vás odkaz Milady Horákové pro dnešní dobu?**

Odkaz JUDr. Milady Horákové pro dnešní dobu, ale i do budoucna lze nejlépe odvodit z jejích posledních slov před popravou: ... odcházím čestně – čestné jednání, ... miluji tuto zem – láska k vlasti, ... miluji tento národ – láska k národu, ... budujte mu blahobyť – rozvoj životních podmínek a ... odcházím bez nenávisti – odstraňování nenávisti.

**Myslíte si, že se měl film *Milada* více věnovat i dalším odsouzeným?**

Film s názvem „Milada“ pochopitelně nemohl zahrnout i osudy všech spoluobžalovaných v procesu s JUDr. Miladou Horákovou, jejichž příběhy jsou stejně dramatické a úctyhodné. Žádoucí publicitě příběhů všech 13 spoluobžalovaných a zejména popravených by jistě prospělo monografické zpracování, neboť v celkovém pohledu na průběh procesu zanikají jejich osobnosti vedle JUDr. Milady Horákové, která se stala mravním symbolem odporu proti totalitě. V tomto směru by nejlépe pomohlo filmové zpracování a výstavní činnost.

Příloha č. 7: Osobní rozhovor s členkou Výboru Milady Horákové Erikou Mačákovou

### **Za jakých okolností klub vznikl?**

Klub vznikl z iniciativy členů Československé strany národně socialistické 13. ledna 1990 na ustanovující schůzi v kině Hvězda na Václavském náměstí. Zakladatelé byli spolustraníci Milady Horákové a pamatovali si ji nebo její proces. Iniciační schůzka k ustanovující schůzi se nicméně konala už 4 dny po Sametové revoluci, a to 21. 11. 1989 v kavárně Kriváň na I. P. Pavlova. Klub navazoval na pravidelné neformální schůzky několika členů ČSNS, které se konaly už od roku 1968. V devadesátých letech měl Klub po celé ČR i pobočky. Předsedou byl prozatím vždy politický vězeň. V Klubu dodnes pracují potomci odsouzených v procesu s Miladou Horákovou.

### **Kolik má klub nyní členů?**

Asi kolem 130.

### **Jak klub vlastně funguje? Dočetla jsem se na vašem webu, že se může členem stát každý občan starší 18 let a platí se roční příspěvek. Co se děje poté, co se někdo stane členem? Mají členové nějaké úkoly, povinnosti?**

Do činnosti Klubu se může každý zapojit dle své chutě a času. Někdo je jenom pasivním členem, platí členské příspěvky, jiní něco organizují, záleží na každém. Povinnosti žádné zvláštní nikdo nemá, kromě toho, že musí podporovat cíle Klubu, především tedy být demokratického smýšlení.

### **Jaké jsou výstupy klubu? Dočetla jsem se o periodiku Masarykův lid, dále pak přednášky a semináře. Jezdí klub například do škol?**

Klub vydává Masarykův lid od svého založení, ten se distribuuje členům. Dále pak vydáváme knížky, organizujeme piety, iniciujeme pamětní desky, vybudovali jsme několik památníků. Přednášky a besedy pro veřejnost organizujeme taky. Často v Gymnáziu Milady Horákové pro studenty, kde je vždy na jaře tzv. Týden novodobých dějin.

### **Na webu také stojí, že se členem může stát každý bez ohledu na politickou příslušnost. Po přečtení mne ihned napadlo, jak by klub reagoval na žádost o přijetí od člena komunistické strany?**

My chceme po každém členovi sepsat krátký životopis a z toho pak usuzujeme na jeho motivaci být členem. Osobně si nepamatuji, že bychom řešili nějaký nesoulad člena a

stanov. Samozřejmě naše možnosti někoho lustrovat jsou minimální, spoléháme se na čestné prohlášení člena.

**Jaký je váš názor na výroky některých komunistických politiků, například bývalé předsedkyně klubu KSČM v Praze a učitelky Marty Semelové, která o Horákové řekla například: „Bylo to v té době, považuji to za nešťastné, nicméně Horáková se přiznala ke své činnosti. Pochybuji o tom, že by šlo o vynucené přiznání.“**

To je samozřejmě nesmysl, ke kterému nemá cenu se vyjadřovat. Dnes může jen absolutní diletant tvrdit, že se nestal zločin. Ale komunisté tuhle rétoriku používají obecně.

**Kdybyste měla stručně shrnout hlavní cíl klubu, jaký by to byl?**

Připomínání totalitní minulosti ČR a Československa a hrubé porušování lidských práv v minulém století. Výchova k demokratickým hodnotám a humanismu obecně.

**Jaký je podle vás odkaz Milady Horákové do dnešní doby?**

Bojovat za své přesvědčení i za cenu velkých obětí. Zachovat si čest a důstojnost vzdor nepříznivým životním podmínkám. Schopnost jedince mít přesah ve svém konání a myšlení i nad rámec svého života, upřednostnit zájem celku nad zájmem vlastním.

**Jaký je váš názor na film?**

Mně se líbil. Nedrží se úplně faktů do všech souvislostí, ale o to úplně nejde. Určitě jde o cenný snímek, který může oslovit širokou veřejnost a dobrým způsobem přiblížit osud Milady Horákové.

**Myslíte si, že je osud Milady Horákové Čechům dostatečně znám?**

No to si nemyslím. U starší generace asi ano, ale u té mladší se obávám, že to bude horší. A ještě horší to bude s osudy jiných politických vězňů, nebo jiných popravených. Jsem přesvědčena, že naprosté většině lidí nic neřeknou ani další 3 jména popravených v procesu s Miladou Horákovou spolu s ní ve stejný den.

**Pomohl tomu Mrnkův film?**

Určitě, film je výborný popularizační prostředek. Ale tohle je běh na dlouhou trať, je třeba totalitu připomínat různými prostředky neustále.



### **Myslíte si, že se měl film *Milada* více věnovat i dalším odsouzeným?**

No já si myslím, že se o Miladě Horákové právem hovoří víc, i když jsem tím nechtěla říct, že by se o ostatních nemohlo mluvit, aspoň pokud jde o jejich jména.

Ona ta Milada Horáková výjimečná byla. A to nejen tím, co z ní udělali při procesu jiní, ale i jejím zcela mimořádným vlastním postojem v některých věcech. Tak samozřejmě výjimečná je tím, že je jediná popravená žena v procesech z padesátých let. Ač se budeme jakkoliv obecně snažit muže a ženy dávat nastejno, nemůžeme popřít, že ženy si žádají víc ohleduplné zacházení, kterého se jí nedostalo.

Dál je to okolnost, že byla matkou nedospělé dcery, která prosila o milost za život své matky, ale vyhověno jí nebylo. Další výjimečný fakt byl, že ona se nesmírně statečně držela po celou dobu vyšetřování, odpovídala tak, aby neublížila nikomu jinému, vinu nikdy nepřiznala, ač byl nátlak fyzický i psychický. Určitě mimořádný je i fakt, že odmítla požádat o milost, což je zcela mimořádný hrdinský postoj v okamžiku, když už není žádná jiná možnost.

No a samozřejmě nakonec ty dopisy z cely smrti, které se nám zachovaly, to je vůbec fenomén, který asi stojí za ocenění nejvíc. Napsat několik hodin před jistou krutou smrtí tak hluboké a duchaplné myšlenky, je něco fenomenálního. Podle mne stejně důležitý je nejen obsah, ale i forma dopisů. Je z nich patrná její pevná ruka, psaní vtahu, bez škrtanců, myšlenky logicky navazují jedna na druhou, jednotlivé dopisy mají svou strukturu. Tohle je výkon hodný ocenění zcela jistě. Když si představíte, jak je člověk nesoustředěný v těžkých životních situacích, které se s tou její nedají srovnat ani vzdáleně, tak dodnes nechápu, kde vzala tolik vnitřní síly je napsat.

Příloha č. 8: Osobní rozhovor se spoluzakladatelem občanského sdružení Dekomunizace Michalem Gregorini

**Na webu uvádíte jako důvod založení Dekomunizace snahu zbavit KSČM jejího podílu na moci v ČR, poskytovat informace atd. Můžete říci, kdo s nápadem přišel? V rozhovoru s DVTV jste řekl, že to byla reakce na preference komunistické strany v roce 2005. Byl to ten hlavní - resp. jediný – impuls?**

S nápadem udělat tričko s protikomunistickým motivem přišel kolega grafik Libor Kleček. Z toho potom vznikla myšlenka oslovit další grafiky a uspořádat soutěž Trikem proti

komunismu. Preference komunistů a celková nespokojenost se situací před parlamentními volbami 2006 pak byla tím hlavním motivem, proč tehdy vzniklo občanské sdružení Dekomunizace.

**Podle webu bylo 12 zakládajících členů a přibyli tři noví členové, je tomu tak?**

Ano. Z 12 zakládajících členů bohužel dva již zemřeli.

**Co dělá člen Dekomunizace? (četla jsem si Stanovy, mám zde na mysli konkrétní příklady, na kterých se člen může podílet...)**

Nejčastěji se podílí na vymýšlení a na produkčním zajištění konkrétní akce.

**Máte nějaké statistiky, jak velká byla účast a ohlasy na akci #Milada70 ve dnech 22. 6. - 4. 7. 2020? Například kolik institucí se zapojilo...**

Zde kopíruji výstup od děvčat, která nám pomáhala s PR: Kampaň musela být velmi efektivní, rychlá a především viditelná. Proběhla v týdnu od 22. do 30. 6. 2020, kdy prakticky ze dne na den bylo Česko obsypáno velkými plachtami s fotografií z procesu s M. Horákovou. Následovalo vydání tiskových zpráv a komunikace s novináři vysvětlující pohnutky organizátorů, nabídky rozhovorů. Založení Stránky Milada Horáková na FB (k dnešnímu dni přes čtyři tisíce fanoušků) a Události na FB (dosah přes 120 000 fanoušků). Skrze profil Milady Horákové jsme vyvraceli různé dezinformace kolem popravky Milady Horákové, přispívali jsme do diskuzí pod příspěvky KSČM, do různých skupin, abychom informovali o výročí. Akci oficiálně podpořilo několik desítek politiků (Dominik Feri, Pavel Novotný, Vít Rakušan, Jiří Drahoš, Zdeněk Hřib, prezidentka SR Zuzana Čaputová atd.) institucí (IPR, Paměť národa, MHMP, Skautský institut, Masarykova univerzita, Univerzita Karlova, Univerzita Palackého, ÚSTR, ČVUT, Národní divadlo, ISIC, Muzeum Kampa, Dopravní podnik HMP, U.S. Embassy Prague, Česká centra, Ukrajinská ambasáda, Člověk v tísni, Senát PČR, FAMU, Národní muzeum, Karolinum, Rudolfinum, Česká advokátní komora aj.) a města (Liberec, Praha, Pardubice, Třebíč, Havířov aj.) a influencerů (Kovy, Johnny Machette, Teri Hodanová, Ester a Josefina, Mari Prachařová, Jitka Nováčková).

O samotném projektu Milada 70: Zavražděna komunisty vyšlo více než 200 výstupů za týden komunikace. Celkově vyšlo více než 8 800 mediálních výstupů, za týden oslovila Událost na FB více než 120 tisíc uživatelů bez promování akce. O výročí věděl díky kampani téměř každý.

**Sledovala jsem rozhovor s Vámi v DVTV... Jak s odstupem vnímáte použití sloganu „Zavražděna komunisty“?**

Svou pravdivostí jako velice účinný. Na „sloganu“ bych nic neměnil.

**Jak zpětně celou akci hodnotíte?**

Jednoznačně jako úspěch.

**Jak si vysvětlujete, že je pro Čechy akceptovatelné, aby byli komunisté ve vládě? V době koronavirové pandemie několikrát měli v podstatě rozhodující slovo o tom, co se bude dít dál (mám na mysli hlasování o nouzovém stavu, které stálo a padalo na rozhodnutí komunistů).**

K vládnutí je poprvé přizvala až Babišova vláda a nemyslím si, že by to obecně bylo vhod všem našim spoluobčanům. My se našimi aktivitami snažíme, aby už v budoucnosti neexistovala ani tato možnost.

**V únorovém modelu agentury Kantar CZ získali komunisté 5,5 %, např. o procento více než ČSSD. Je to jen model, ale stejně... Jak si vysvětlujete, že Češi stále volí komunisty?**

Vůbec tomu nerozumím a obávám se, že na to nezná odpověď nikdo.

**Jaký je váš názor na výroky některých komunistických politiků, například bývalé předsedkyně klubu KSČM v Praze a učitelky Marty Semelové, která o Horákové řekla například: „Bylo to v té době, považuji to za nešťastné, nicméně Horáková se přiznala ke své činnosti. Pochybuji o tom, že by šlo o vynucené přiznání.“**

Komunisti lhali včera, lžou dnes a budou lhát i v budoucnosti. Je potřeba to opakovat a na konkrétních příkladech to dokládat. Konkrétně paní Semelová se dopouští výroků, které do slušné společnosti nepatří. Kromě zpochybňování justiční vraždy Milady Horákové se také otevřeně hlásí k prvnímu dělnickému prezidentovi Klementovi Gottwaldovi, který je symbolem únorového převratu a nastolení stalinistických praktik v padesátých letech minulého století. Tato doba, jak by mělo být obecně známo, byla opravdu strašlivá a byla ve znamení utužování komunistického režimu a systematického ničení jakéhokoliv projevu svobodné vůle. Byla to doba zavražďování a politických procesů, mučení a smrti. Při vyšetřování takzvaného Číhošťského zázraku byl v únoru 1950 ubit farář Josef Toufar. Ve stejném roce byly zahájeny akce proti řeholním řádům, které vedly k internaci tisíců

řeholníků a řeholnic a zabavení majetku klášterů. V politickém procesu s Miladou Horákovou byli odsouzeni čtyři lidé k trestu smrti. Těchto hrůz se dělo spousta a jedním z jejich milníků je jistě proces s Rudolfem Slánským, do té doby dvojkou v čele KSČ, který byl mimochodem geniálním organizátorem a bez něj by komunistický převrat v roce 1948 jistě tak lehce neproběhl. Nakonec se ale stal obětí praktik vlastní strany. Exemplárním případem vykonstruovaného obvinění z vlastizrady, aby měl ten strašlivě ekonomicky zcestný režim vysvětlení svých nekonečných selhání. Tehdy padlo 11 rozsudků smrti. Je velmi dobře, že soudružka učitelka Semelová už nemůže svými názory ovlivňovat děti a mládež. Její působení ve čtyřech školských radách bylo výsměchem všem obětem komunistického režimu.

### **Viděl jste film *Milada*? Pokud ano, co si o něm myslíte?**

Ano, viděl. Je jistě dobře, že film *Milada* vznikl. Je fajn, že je v distribuci Netflixu a dostane se tak lépe mezi mladší ročníky, které se tak mají možnost tou nejméně namáhavou formou něco dozvědět o příběhu Milady Horákové a té šílené době, která se neudála zas tak dávno.

### **Myslíte si, že je osud Milady Horákové Čechům dostatečně znám?**

Myslím si, že v současné době je obecné povědomí o Miladě Horákové mnohem lepší. A věřím, že je to také díky akcím, jako byla *Milada70*, která se dočkala poměrně intenzivní celospolečenské odezvy a vyvolala diskuzi o komunistických vraždách.

### **Pomohl tomu film *Milada*?**

Nejspíš ano. Neznám data o návštěvnosti kin a sledovanosti na Netflixu ani nesleduji diskuze kolem něj.

### **Jaký je podle vás odkaz Milady Horákové do současnosti?**

JUDr. Milada Horáková byla mimořádná osobnost. Poslankyně, právnička, žena, která se výrazně podílela na práci o dosažení lepšího postavení pro ženy ve veřejném i soukromém životě. Neústupná, statečná ve svých názorech i činech proti totalitě nejdříve nacistické, později komunistické. A v posledních chvílích pokorná a odevzdaná do vůle Boží. Je toho mnoho, ale kdybych měl shrnout její odkaz, tak by možná zněl tak, že skutečná svoboda člověka je definovaná jeho odvahou a pokorou zároveň.