

## **Anotace**

Bakalářská práce *Internetové filmové recenze snímku Nespoutaný Django a uživatelské komentáře na Česko-Slovenské filmové databázi* analyzuje a porovnává vybrané internetové filmové recenze a uživatelské komentáře na *Česko-Slovenské filmové databázi*.

Úvodní část práce je věnována Quentinu Tarantinovi jako filmovému tvůrci a *Nespoutanému Djangovi*, jeho nejvýdělečnějšímu filmu. Zahrnuje shrnutí vzniku snímku od prvotní kreativní myšlenky až po první projekci, rozbor příběhu a srovnání se scenáristickou teorií, popis žánrových inspirací a základní přehled kritických ohlasů.

Druhá část se zabývá filmovou kritikou a její historií v kontextu umělecké kritiky a stručně definuje publicistické žánry recenzi a komentář. K tomu se zaměřuje na *Česko-Slovenskou filmovou databázi*, včetně popisu jejích nejdůležitějších funkcí.

Poslední část této práce obsahuje analýzu filmových recenzí z vybraných zahraničních a českých internetových médií a uživatelských komentářů na *Česko-Slovenské filmové databázi*. Na texty je nahlíženo z obsahové i jazykové stránky a podle těchto kritérií jsou také porovnávány. Hlavním cílem práce je odpovědět na předem vytyčené otázky, jež se týkají shody v hodnocení mezi profesionálními recenzenty a komentujícími uživateli, způsobu jejich vyjadřování a rozdílného přístupu amerických a českých recenzentů s ohledem na kontroverzní téma filmu.