



## Posudek diplomové práce – vedoucí práce

Jméno studenta: Jana Štychová

Název práce: Housle a jejich využití v hodinách HV na 1. stupni ZŠ

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Díličí připomínky a návrhy:

Během psaní práce bylo zřetelné, že autorce chybí zkušenost s psaním delšího textu, nicméně díky soustředěné, velmi dobře časově rozvržené práci, se jí dařilo tyto nedostatky postupně napravovat. I přesto v práci zbyly drobné chyby v oblasti terminologie, gramatiky či stylistické neobratnosti, které však s ohledem na obsahovou kvalitu práce nemají zásadní význam.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Housle, tradiční nástroj českých kantorů, se postupně téměř vytratily z hodin hudební výchovy. Autorka tento aktuální fakt ve své diplomové práci reflektuje a poukazuje na možnosti, jaké začlenění smyčcového nástroje do hodin hudební výchovy vedle klavíru přináší, a to formou snadno přístupnou a inspirativní i pro učitele, kteří hru na tento nástroj neovládají. Její přínos je o to cennější, že se jedná o téma dosud nezpracované, pramenící z podnětné vnitřní motivace autorky.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Diplomová práce je pojata v celkové koncepci jako pokus o komplexní zpracování zvolené tematiky sloužící k jejich opětovnému začleňování houslí do hudební výchovy na 1. stupni. Teoretická část se dotýká předchůdců houslí, jejich zrodu a vývoje, nástrojově-technických možností, vysvětluje i drobné nástrojově-technické termíny, se kterými se může čtenář v oblasti houslové problematiky setkat. Drobné disproporce – např. uvedení pouze několika předchůdců houslí, zařazení medailonků jen několika vybraných českých houslistů – jsou vzhledem k neobyčejně širší tématu zcela pochopitelné. Je zde zřejmá snaha nabídnout vhléd vyučujícím hudební výchovy do světa houslí v širším kontextu a poskytnout případné inspirace pro hledání dalších zajímavých informací, které nebylo možné v práci obsáhnout. Autorka prokázala schopnost práce s literaturou, zdařilou snahu o koncizní formu a obsahovou soudržnost i u tak rozsáhlého tématu.

V následující části se autorka zaměřila na praktické vyústění tématu a zpracovala metodické listy, které jsou určeny jednotlivým ročníkům 1. stupně ZŠ. V nich prokázala nejen patřičnou teoreticko-didaktickou erudici, ale i fantazii a kreativitu, která je jedním ze základních pilířů učitelské profese. Velmi zajímavá jsou témata zabývající se technickými možnostmi houslí, barvou zvuku či zvukomalbou a volba hudebních ukázek, které se zaměřují i na méně známé, avšak vysoce umělecky hodnotné skladby perfektně korespondující s tématem (Biber, Szymanowski). Cenné je i nalezení známých melodií z artificiální hudby ve Večerníčcích či zařazení písní z populárních filmů. Obsah didaktických listů se jistě bude formovat spolu s nově získávanými zkušenostmi z praktické výuky, které zatím autorce chybí. S tím souvisí například otázka vhodnosti obrázků vzhledem k věku žáků 5. třídy v pracovním listu č. 10, s. 107 v kapitole zaměřené na folklor, ne zcela vhodná zpěvná poloha některých písní či někdy (třeba i časová) nemožnost „didakticky dokonalého“ nácvičku písní se všemi kroky.

Diplomantka se chce ve své budoucí profesi skutečně věnovat učitelskému povolání, což je spolu se snahou o vzkříšení houslí ve výuce hudební výchovy více než sympatické.

### **Otázky pro diskuzi:**

Jaké moderní didaktické materiály Vás při psaní práce oslovily?

Spatřujete v oblasti dané tematiky perspektivu pro interdisciplinární propojení?

Jaké jsou podle Vás možnosti navázání s touto praxí na druhém cyklu ZŠ?

### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 13. května 2021.

Gabriela Kubátová