



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: Jana Štychová

Název práce: Housle a jejich využití v hodinách HV na 1. stupni ZŠ

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Připomínky k obsahové stránce:

- V teoretické části nacházím několik nepřesností v terminologii: *lýkové a bambucké dřevo* (s. 22); *Françoise Xavier Tourte* (s. 22); zaměnění pojmů *pedagogický předpoklad* a *pedagogická zásada* (s. 33); nesprávné užití pojmu *kvarteto* místo *kvartet* v titulu Trojanovy skladby (s. 89); patrně omylem použité spojení *houslařské umění* místo *houslové umění* (s. 36) a výrazu *poloha zpěvného hlasu* (místo *zpěvního* – s. 41). V kapitole *Slavní houslisté* se vyskytují neúplné životopisné údaje (rok narození, případně úmrtí) u J. Slavíka, J. Suka, P. Šporcla; u O. Ševčíka by bylo vhodné zmínit i jeho hudebně-pedagogické dílo.
- V praktické části, která je jinak velmi kvalitní, je opět několik nepřesných formulací terminologického charakteru: „*Na dřevěné nástroje hráč tvoří tón pomocí jednoho či dvou plátků.*“ (s. 76); ve formulaci vzdělávacích cílů opakované užívání výrazu „*rozvoj sluchové dovednosti*“ (místo *sluchových dovedností*); „*zpěv jedné slabiky na 2 noty*“ (raději užít pojem *legato* – s. 87). Několik připomínek mám i k metodickým poznámkám a předloženým postupům: návrh na transpozici písně *Muzikanti, co děláte*



do G dur (s. 99); nepřesná rytmická zkratka písně *A vy páni muzikanti* (s. 100) a *Kdyby byl Bavorov* (s. 109). Bylo by vhodné zvážit, zda do okruhu věnovaného folkloru zařazovat i písně umělé (*Byla jedna Káča, Liščí mazurka*). Rovněž doporučuji ke zvážení volbu tónin vhodných pro zpěv na 1. stupni ZŠ (poměrně vysoko položené písně *Zahrajte mi, housličky; Husličky*). V jednotlivých okruzích bych doporučovala k rytmickým cvičením navrhnout i konkrétní hlasová cvičení.

Připomínky k formální stránce:

- U převzatých notových ukázek a obrázků by bylo vhodné doplnit i zdroj.
- V textu se vyskytly dvě hrubé pravopisné chyby ve shodě podmětu s přísudkem (s. 16 a 51), několik chyb je i v užití velkých písmen (*pohádka o Caru Saltánovi* – s. 68, *kraj Moravský, Domažlický* – s. 104), užití slova *standartní* místo *standardní* (s. 22).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

I přes výše uvedené připomínky považuji diplomovou práci Jany Štychové za velmi kvalitní. K volbě tématu ji vedla silná osobní motivace, snaha navázat na hlubokou tradici užívání houslí v českém školství a ukázat, že i v dnešní době lze housle na 1. stupni ZŠ využívat velmi smysluplně a rozmanitě. Cíl stanovený v teoretické části – poskytnout učitelům informace a rozšířit jejich povědomí o nástroji – se autorce podařil splnit. Její styl je čtivý, medailony houslistů jsou představeny živě a poutavě tak, aby zaujaly dětské posluchače. Spektrum literatury, ze které autorka vychází, je pestré, nechybí ani zahraniční tituly.

V praktické části je představen vlastní metodický materiál členěný do 5 okruhů, zaměřený na všechny ročníky prvního stupně ZŠ. Diplomantka si u každého okruhu stanoví výchovné a vzdělávací cíle. Z textu vyplývá, že hlavní důraz je kladen na rozšiřování znalostí žáků, ovšem tyto nově nabyté vědomosti jsou důsledně spojovány se všemi hudebně-výchovnými činnostmi (vokálními, rytmickými, hudebně pohybovými, poslechovými), žáci též mají možnost rozvinout i svou tvořivost. Velmi kvalitně jsou zpracovány pracovní listy a hudební prověrky. Předložený materiál může posloužit i učitelům, kteří na housle nehrají, ale hledají možnosti jak hodiny HV oživit a zpestřit.

Otázky pro diskuzi:

- Na s. 80 uvádíte náměty pro vlastní tvorbu žáků. Upřesněte prosím, jak konkrétně by měla tato tvořivá činnost žáků probíhat.
- Máte nějakou zkušenost z vlastní pedagogické praxe z hlediska využití houslí v hodinách HV?

Práci doporučuji k obhajobě.