

## Přílohy

### Příloha 1: *Snění* – P. I. Čajkovskij

Süßer Traum  
aus "Album für die Jugend"

Peter Tschaikowsky (1840–1893)

Andante  $\text{♩} = 72$

*p* *poco più f*

*p* *poco rit* *a tempo*

*cresc.* *f*

*p* *mf marcato*

*f*

45

mf

f

This system contains measures 45 through 49. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

50

p a tempo

This system contains measures 50 through 54. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords. The dynamic is piano (p) and the tempo is a tempo.

55

poco più f

This system contains measures 55 through 59. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords. The dynamic is piano (p) and the tempo is poco più (poco più), and the system ends with a forte (f) dynamic.

60

p poco rit. p a tempo

This system contains measures 60 through 64. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords. The dynamic is piano (p) and the tempo is poco rit. (poco ritardando), and the system ends with a piano (p) dynamic and a tempo (a tempo) marking.

65

f

This system contains measures 65 through 69. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords. The dynamic is forte (f).

70

p

This system contains measures 70 through 74. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords. The dynamic is piano (p).

**Příloha 2: Obrázky k dynamickým znaménkám**

***p***

*piano = slabě*



***p***

*piano = slabě*



*p*

*piano = slabě*



*mf*

*mezzoforte [mecoforte]  
= středně silně*



***mf***

*mezzoforte [mecoforte]*  
= *středně silně*



***mf***

*mezzoforte [mecoforte]*  
= *středně silně*



*f*

*forte = silně*



*f*

*forte = silně*



*f*

*forte = silně*



### Příloha 3: Písně k tanci

#### Lašská šotyška

Mírně rychle

So-tyš pol-ka raz dva tři, kdo ju u-mí, kdo ju u-mí, ať tan - či,  
šo-tyš pol-ka je leh-ká, kdo ně-u-mí, kdo ně-u-mí, ať ně-chá.

The image shows a musical score for a waltz. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Mírně rychle'. The first line of music has a C chord above the first measure and a G chord above the second measure. The lyrics are 'So-tyš pol-ka raz dva tři, kdo ju u-mí, kdo ju u-mí, ať tan - či,'. The second line of music has a G chord above the first measure and a C chord above the second measure. The lyrics are 'šo-tyš pol-ka je leh-ká, kdo ně-u-mí, kdo ně-u-mí, ať ně-chá.'.

#### Valčík se představuje

Valčíkovým pohybem

*Hudba i slova  
Iron Josef Urks*

1. Jsem na tři do - by, kaž - dý ples zdo - bím.  
Do - lů, ven a vzhů - ru, raz, dva, tři, dů - raz, přes - ně stej - ně,  
raz, dva, tři, ať se ne - zlo - bím.

2. V operách bývám, koncerty mívám,  
někdy jsem národní písnička,  
prostá jako v louce kytička,  
do tance kývám.

The image shows a musical score for a waltz. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Valčíkovým pohybem'. The first line of music has chords F, C7, F, F, C7, F above the notes. The lyrics are '1. Jsem na tři do - by, kaž - dý ples zdo - bím.' The second line of music has chords F, D7, Gm, C7 above the notes. The lyrics are 'Do - lů, ven a vzhů - ru, raz, dva, tři, dů - raz, přes - ně stej - ně,'. The third line of music has chords F, F, C7, F, F, C7, F above the notes. The lyrics are 'raz, dva, tři, ať se ne - zlo - bím.' Below the music, there is a second verse: '2. V operách bývám, koncerty mívám, někdy jsem národní písnička, prostá jako v louce kytička, do tance kývám.'



# Až já pojedu přes ten les

Mírně rychle

Lidová píseň  
z Čech

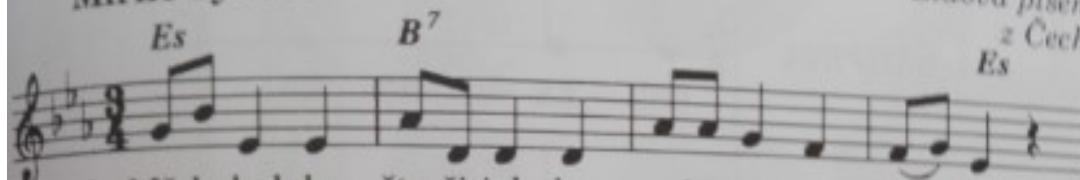
The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and an E minor chord (*Emi*). The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a G major chord (*G*). The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fermata over the final note. The fourth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and an E minor chord (*Emi*). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

*Emi* *p* *Emi* *H<sup>7</sup>* *Emi*  
Až já po - je - du přes ten les,  
*G* *mf* *D<sup>7</sup>* *G*  
jen ty mě, ko - ni - čku, pě - kně nes;  
*Emi* *Ami* *Emi*  
stu - pej a stu - pej, je - nom ne - du - pej,  
*Emi* *Ami* *H<sup>7</sup>* *Emi*  
vez mě, ko - nič - ku, kam ty chceš!

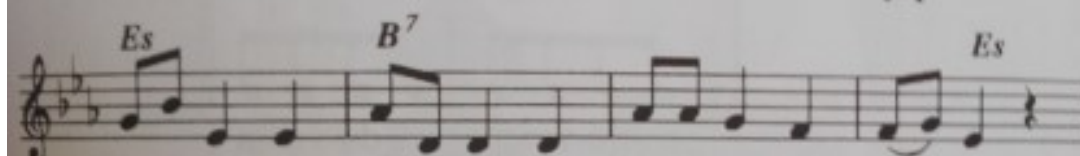
# Měla babka čtyři jabka

Mírně rychle

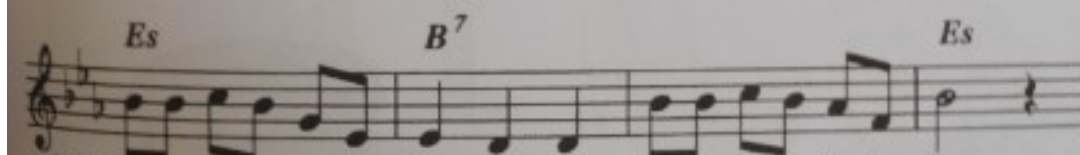
Lidová píseň  
z Čech



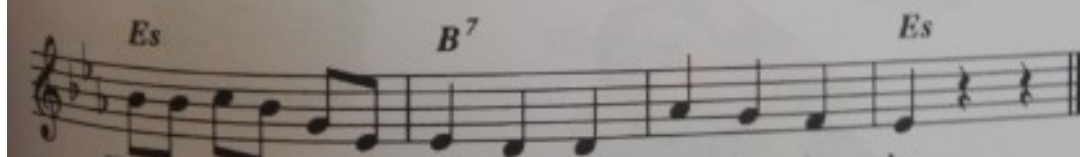
1. Mě-la bab-ka čty-ři jab-ka a dě-dou-šek jen dvě;  
2. Měl dědoušek, měl ko-ží-šek a ba-bi-čka jup - ku.



Dej mi, bab-ko, jed-no jab-ko, bu-de-me mít stej - ně.  
Pojď dě-dou-šku na ma-zur-ku, já si s te-bou dup-nu.



1.-2. Tra-la-la-la-la-la la - la - la la-la-la-la-la-la - la.



Tra-la-la-la-la-la la - la - la la - la - la - la.

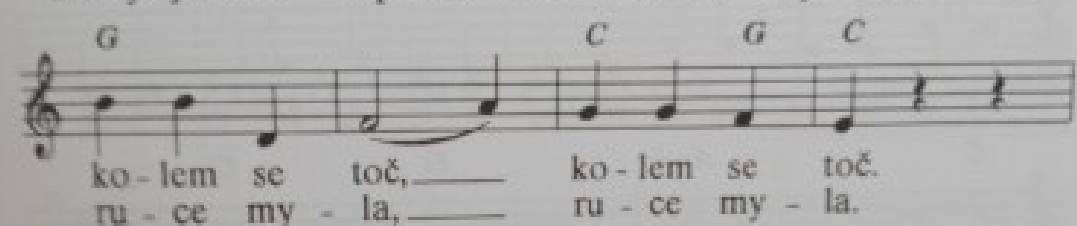
# Červený šátečku

Valčíkové tempo

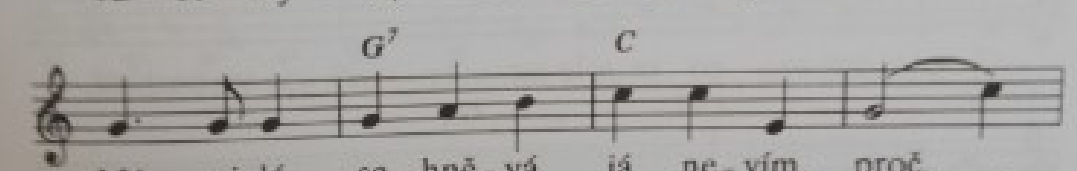
Lidová píseň  
z Čech



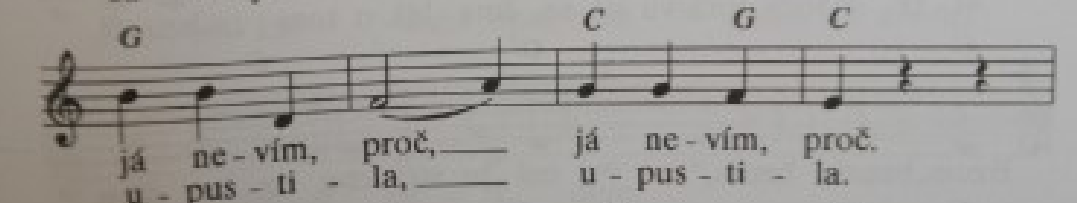
1. Čer - ve - ný šá - te - čku, ko - lem se toč, \_\_\_\_\_  
2. Když jsem si v po - to - ce ru - ce my - la, \_\_\_\_\_



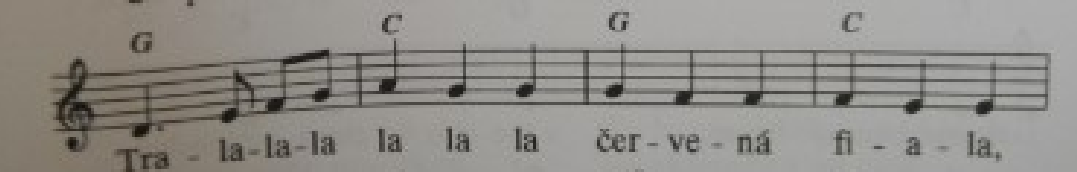
ko - lem se toč, \_\_\_\_\_ ko - lem se toč.  
ru - ce my - la, \_\_\_\_\_ ru - ce my - la.



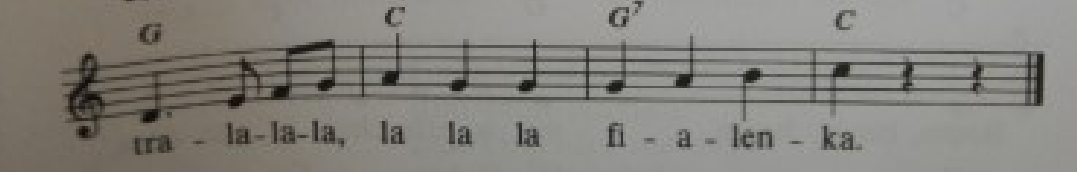
Má mi - lá se hně - vá, já ne - vím, proč, \_\_\_\_\_  
šá - tek jsem do vo - dy u - pus - ti - la, \_\_\_\_\_



já ne - vím, proč, \_\_\_\_\_ já ne - vím, proč.  
u - pus - ti - la, \_\_\_\_\_ u - pus - ti - la.



Tra - la - la - la la la la čer - ve - ná fi - a - la,



tra - la - la - la, la la la fi - a - len - ka.

# Liščí mazurka

Hudba Pavel Jurkovič  
Slova Oldřich Širovátka

Tanečně

Zpěv

Zvonkohra

Metalofoň altový

Xylofoň altový

Tleskání  
Dupání

1. Met-la liš-ka

*C* *G* *C* *C* *C*

po-ko-jí - ček, met-la ta - ky síň, naš-lav kou - tě žlu-tý knof - lik,

G C C F G

tě-ši-la se s ním. Li-šák na ni: hej, knof-li-ček mi

C C F G C

dej, dej, dej! Li-šák na ni: hej, knof-li-ček mi dej!

2. Metla liška pokojíček,  
metla taky síň,  
našla v koutě zlatý vlásek,  
těšila se s ním.  
Lišák na ni: Hej,  
ten vlásek mi dej!

3. Metla liška pokojíček,  
metla taky síň,  
našla tam v koutě oříšek,  
těšila se s ním.  
Lišák na ni: Hej,  
oříšek mi dej!

4. Metla liška pokojíček,  
metla taky síň,  
našla v koutě malý hrášek,  
těšila se s ním.  
Lišák na ni: Hej,  
ten hrášek mi dej!

# Jsou mlynáři

Lidová píseň z Čech

Tempo polky

Chord progression: E, H<sup>7</sup>, E, H<sup>7</sup>, E

Vocal line: Jsou mly-ná - ři chla-pi, chla-pi, když jim mlej-ny, kla-py, kla-py.

Instrumental accompaniment: Háčky (treble clef, 2/4), Rámový bubínek (bass clef, 2/4). The bass line consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Chord progression: E, H<sup>7</sup>, E, H<sup>7</sup>, E

Vocal line: jsou mly-ná - ři chla-pi, chla-pi, když jim mlej-ny jdou.

Instrumental accompaniment: Háčky (treble clef, 2/4), Rámový bubínek (bass clef, 2/4). The bass line continues with the same rhythmic pattern.

Chord progression: H<sup>7</sup>, E, H<sup>7</sup>, E

Vocal line: Když jim mlej-ny ne - chléj kla-pat, za-čnou ja - ko šel-ny pla - kat.

Instrumental accompaniment: Háčky (treble clef, 2/4), Rámový bubínek (bass clef, 2/4). The bass line continues with the same rhythmic pattern.

Chord progression: E, H<sup>7</sup>, E, H<sup>7</sup>, E

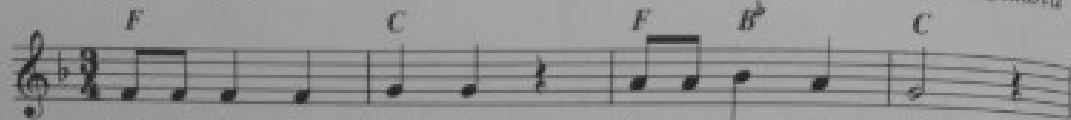
Vocal line: jsou mly-ná - ři chla-pi, chla-pi, když jim mlej-ny jdou.

Instrumental accompaniment: Háčky (treble clef, 2/4), Rámový bubínek (bass clef, 2/4). The bass line continues with the same rhythmic pattern.

# Byla jedna Káča

Hudba Pavel Jurkovič  
Slova Věra Provazníková

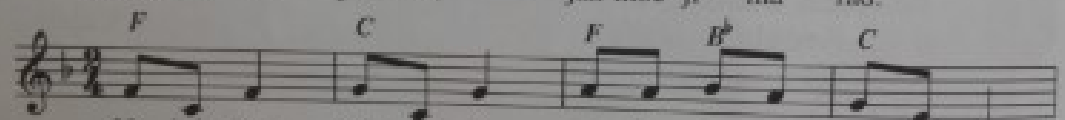
Jako mazurka



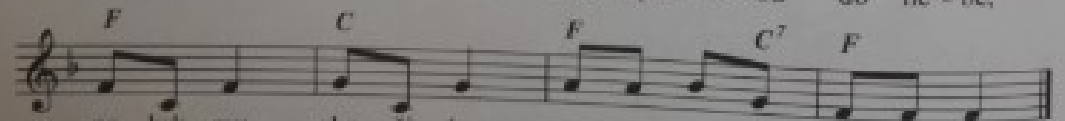
1. By - la jed - na Ká - ča, co se chtě - la vdát,  
2. Čert se jí moc lí - bil, že byl ro - ha - tý,  
3. Hned si chtě - la Ká - ča to - ho čer - ta brát,



Čert to na ní vi - děl, šel s ní tan - co - vat,  
že měl v pe - kle te - plo a byl bo - ha - tý,  
po - řád se ho pta - la, jak moc jí má rád.



Na krk mu sko - či - la, do - ko - la s ním to - či - la,  
Když ne - moh' na no - hy, ta - ha - la ho za ro - hy,  
Čert na to: Pro te - be, chtěl bych tře - ba do ne - be,



na krk mu sko - či - la, do - ko - la s ním to - či - la,  
když ne - moh' na no - hy, ta - ha - la ho za ro - hy,  
ble - ble - ble, pro te - be, pů - jdu rov - nou do ne - be,

# Bejvávalo

Mírně

*Lidová píseň z Čech*

The musical score consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is simple, using quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters C and G7 above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first staff has the tempo marking 'Mírně' and the title 'Bejvávalo'. The second staff has the subtitle 'Lidová píseň z Čech'. The lyrics are: 'Bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo do - bře, bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo do - bře. Za - na - šich mla - dejch let bej - val svět ja - ko květ, bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo do - bře.'

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

Bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo do - bře,

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo do - bře.

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

Za - na - šich mla - dejch let bej - val svět ja - ko květ,

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo, bej - vá - va - lo do - bře.



## Žádnýj neví, co sou Domažlice

Mírně rychle

Lidová píseň z Čech

The musical score is written on a treble clef staff in D major and 3/4 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a D chord and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second line has A7, E7, A7, and A7 chords. The third line has D, A7, and D chords, with a forte (f) dynamic and accents (>) over the final notes. The lyrics are written below the notes.

1. Žá - dnyj ne - ví, co sou Do - ma - žli - ce,  
zá - dnyj ne - ví, co je to Taus. Taus je to ně - me - cky,  
Do - ma - žli - ce če - sky, žá - dnyj ne - ví, co je to Taus.

2. Žádnýj neví, co je to železo,  
žádnýj neví, co je kroužek.  
Kroužek je železo,  
má zlatá Terezo,  
žádnýj neví, co je kroužek.

3. Proto sem se tak mladá vdávala,  
habych dělat nemušila.  
Muž mi koupil krávu,  
já muším na trávu,  
tomu sem se nenadila.

# Čtyři koně jdou

Mírně, tanečním pohybem  
(jako menuet)

Lidová píseň z Čech

The musical score is written on five staves in a 3/4 time signature. It features a melody with various dynamics and articulations. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes dynamic markings such as *F*, *mf*, *C*, *Gmi*, and *C<sup>2</sup>*.

Čy - ři ko - ně jdou tam - hle za vo - dou pro mou nej -  
mi - lej - ší, tam - hle za vo - dou čty - ři ko - ně jdou  
pro mou mi - lou Lu lu - la - la - la - la  
la - la - la - la - la - la, tam - hle za vo - dou  
čty - ři ko - ně jdou pro mou mi - lou,

# Tancuj, tancuj, vykrúcaj!

Lidový Slovácký čardáš

*Rychle a ohnivě*

1. Tan-cuj, tan-cuj, vy-krú - caj, vy-krú - caj, len mi pe - cku ne-zrú - caj, ne-zrú - caj!

9  
Lep - šie pe - cka na zi - mu, na zi - mu, ne - má ka - ždý pe - ři - nu, pe - ři - nu.

17  
Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la, tra - la - la.

2. Měla som já rukávce, rukávce,  
dala som je cigánce, cigánce -  
- cigánečko malúčka, malúčka,  
příčaruj mi synečka, synečka!

Tra-la-la-la-la ...

3. Mám-li já ti čarovat, čarovat,  
musíš ty mně něco dat, něco dat,  
čtyři groše nebo pět, nebo pět -  
- bude synek ako květ, ako květ.

Tra-la-la-la-la ...

5. Stojí voják na vartě, na vartě,  
v roztrhaném kabátě, kabátě,  
od večera do rána, do rána,  
rosa naň ho padala, padala.

Tra-la-la-la-la ...

4. Pobil cigán cigánku, cigánku,  
po zeleném župánku, župánku,  
cigánečka cigána, cigána,  
po zádech vidlama, vidlama.

Tra-la-la-la-la ...

## Příloha 4: Opěrné písně

Opěrná píseň pro 1. stupeň

### Kočka leze dírou

Lidovka

Živě (♩ = 124)

1. 2.

Opěrná píseň pro 2. stupeň

2. stupeň *Dívča, dívča, laštovička*

2. st.

Dív - ča, dív - ča, la - što - vič - ka,  
ví - dal som - ťa od ma - li - čka.  
A e - šťe ťa ko - lé - ba - li a už ťa mně slu - bo - va - li.

Opěrná píseň pro 3. stupeň

3. stupeň *Maličká su*

3. st.

Ma - li - čká su, hu - sy pa - su, tan - co - va - la bych já,  
až se ťa - su, su.

## Opěrná píseň pro 4. stupeň

### 4. stupeň *Slunečko zašlo*

4. st.

Slu - ne - čko za - šlo, půj - de - me spá - ti, mu - sí - me ma - měn - ce

7

do - brú noc dá - ti.

Detailed description: This is a musical score for a 4th-grade song. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are: 'Slu - ne - čko za - šlo, půj - de - me spá - ti, mu - sí - me ma - měn - ce do - brú noc dá - ti.'

## Opěrná píseň pro 5. stupeň

### 5. stupeň *To je zlaté posvícení*

5. st.

To je zla - té po - sví - ce - ní, to je zla - tá ne - dě - le, má - me ma - so,

6

a zas ma - so, k to - mu kou - sek pe - če - ně.

Detailed description: This is a musical score for a 5th-grade song. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are: 'To je zla - té po - sví - ce - ní, to je zla - tá ne - dě - le, má - me ma - so, a zas ma - so, k to - mu kou - sek pe - če - ně.'

## Opěrná píseň pro 6. stupeň

### 6. stupeň *Ach, není tu, není*

6. st.

Ach, ne - ní tu, ne - ní, co by mě tě - ši - lo, ach, ne - ní tu, ne - ní,

7

co mě tě - ši. Co mě tě - ši - va - lo, vo - dou u - ply - nu - lo,

13

ach, ne - ní tu, ne - ní, co mě tě - ši.

Detailed description: This is a musical score for a 6th-grade song. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, the second staff for the second line, and the third staff for the third line. The lyrics are: 'Ach, ne - ní tu, ne - ní, co by mě tě - ši - lo, ach, ne - ní tu, ne - ní, co mě tě - ši. Co mě tě - ši - va - lo, vo - dou u - ply - nu - lo, ach, ne - ní tu, ne - ní, co mě tě - ši.'

## Opěrná píseň pro 7. stupeň

### 7. stupeň *Pasla sem ja husku v lese*

7. st.

Pa - sla sem ja hus - ku v le - se, že ju vl - ček ne - od - ne - sc,  
mlč, ty vl - čku, ne - ber mí ju, do - ma mě za te - be zbi - ju.

## Opěrná píseň pro 8. stupeň

### 8. stupeň *Zajíček běží po silnici*

8. st.

Za - jí - ček bě - ží po sil - ni - ci, mys - li - vec čí - há  
za pše - ni - cí. Po - čkej, ty, za - jí - čku, já ti dám rá - nu,  
až se ti hla - vič - ka u - hne na stra - nu.

## Opěrné písně pro spodní 5. stupeň

### Spodní 5. stupeň *Jedna, dvě, tři, čtyři, pět*

Spodní 5. st.

Jed - na, dvě, tři, čty - ři, pět, cos' to, Jan - ku, cos' to sněd'?' Bram - bo - ry pe - če - ný  
by - ly má - lo ma - ště - ný.

## Bude zima bude mráz

slovenská ľudová

$\text{♩} = 70$   
F C F Gm B♭ C




Bu - de zi - ma, bu - de mráz, kam sa vtáč - ku, kam scho - váš?

5 Gm C F C F



Scho - vám sa do ja - vo - ra, tam je mo - ja ko - mo - ra.  
Scho - vám sa do chvo - ji - ny, tam sú mo - je pe - ri - ny.

### Opěrná píseň pro spodní 7. stupeň

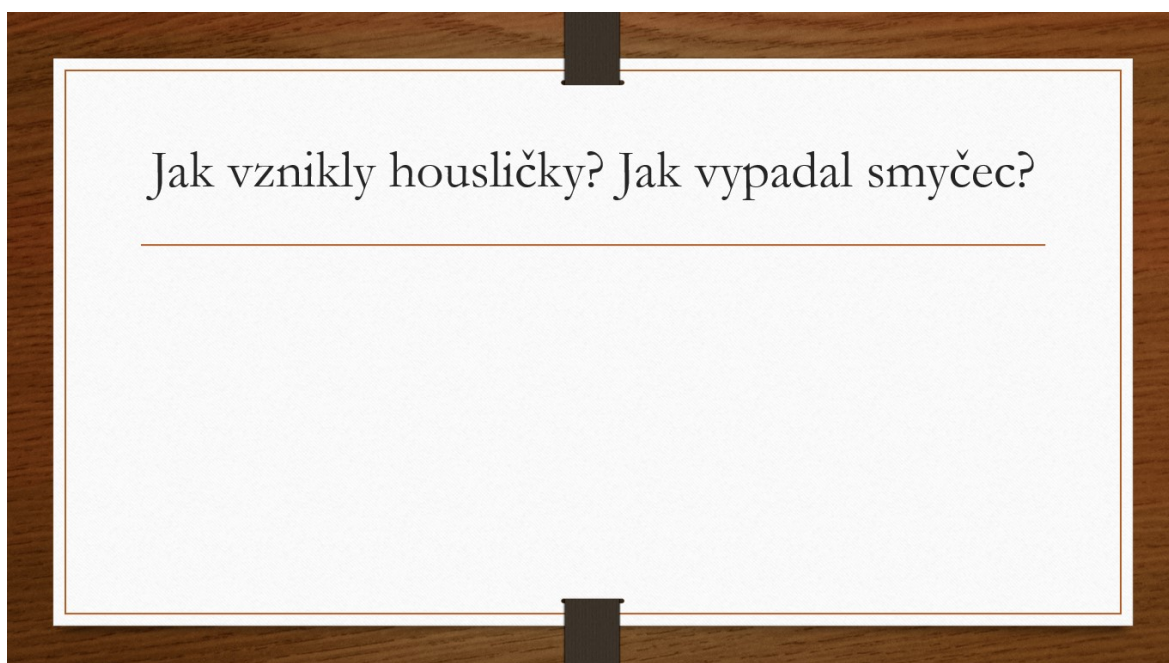
99. 

Do-bře je ti, Jan-ku, v Ľu-ha - čovském zám-ku,  
dru - zí o - řú, sé - jú, a ty se - díš v chládku.

Nevíšuj si, milá, takovej dobroty  
Dyž já mosím nosit ze železa boty.

Ze železa boty a na rukách puta,  
Och zlá je, galánečko, taková dobrota.

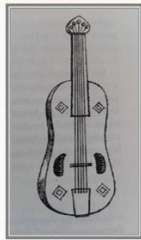
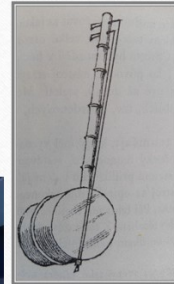
**Příloha 5: Verze prezentace (součástí jsou videa)**



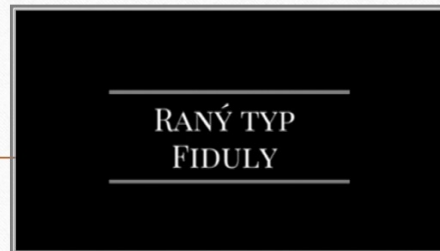




# Ravanastron



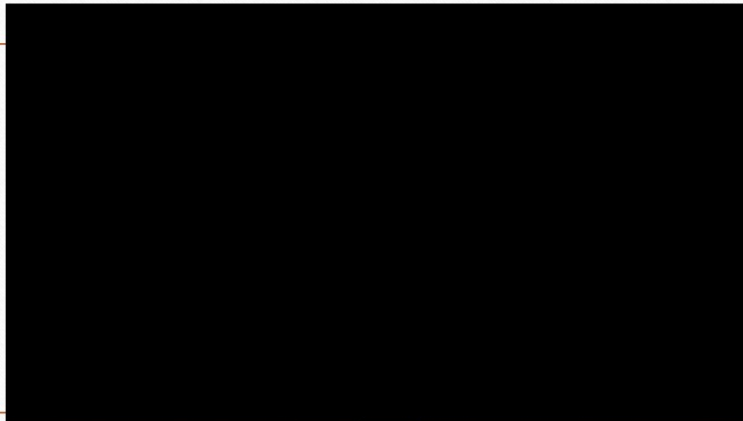
# Fidula



## Staré violy – viola da braccio



## Housle





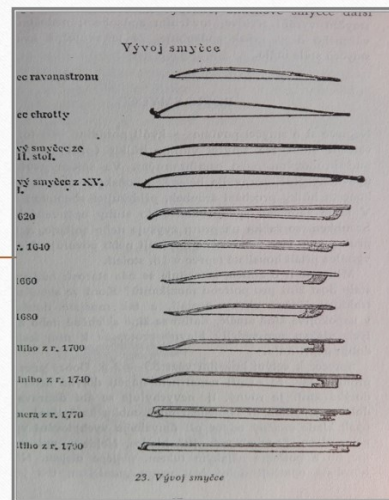
## Viola d'amore



PAVLO BEZNOSIUK  
The viola d'amore

[www.aam.co.uk/stjohnpassion](http://www.aam.co.uk/stjohnpassion)

## Smyčec



## Zdroje - videa

- „Marcus Penna“. *NO TEMPO DO RAVANASTRON – A CONSTRUÇÃO (Marcus Penna)* [online]. 4. 3. 2013 [cit. 13. 3. 2021]. Dostupné prostřednictvím YouTube z: <https://www.youtube.com/watch?v=jgulmiKs1IM>
- „Talent.nar“. *Pardezi Pardezi Jana Nabi in Ravanastron Instrument played by Talent Nar* [online]. 2. 2. 2018 [cit. 13. 3. 2021]. Dostupné prostřednictvím YouTube z: <https://www.youtube.com/watch?v=NoeWc3bBCdc>
- „Pavel Josef Macků“. *Fidula* [online]. 7. 4. 2017 [cit. 11. 4. 2021]. Dostupné prostřednictvím YouTube z: <https://www.youtube.com/watch?v=sHuhDxBF86I>
- „Emilio Villalba“. *Emilio Villalba - Viola medieval (Fidúel medieval, vielle). Cantiga de Santa María* [online]. 17. 4. 2018 [cit. 13. 3. 2021]. Dostupné prostřednictvím YouTube z: <https://www.youtube.com/watch?v=Xq8RN4d2Lfs>
- „Belen Liadonosa Minguell“. *Gastoldi il Ballerino\_sila da braccio Coltellini* [online]. 9. 11. 2015 [cit. 13. 3. 2021]. Dostupné prostřednictvím YouTube z: <https://www.youtube.com/watch?v=Wfs7WcyG5sI>
- „Taylor Davis“. *Promentory (Last of the Mobians Theme) Violin Cover – Taylor Davis* [online]. 27. 11. 2012 [cit. 13. 3. 2021]. Dostupné prostřednictvím YouTube z: [https://www.youtube.com/watch?v=LGt\\_KpgXymU](https://www.youtube.com/watch?v=LGt_KpgXymU)
- „Academy of Ancient Music“. *An Introduction to the Viola d'amore* [online]. 10. 2. 2014 [cit. 13. 3. 2021]. Dostupné prostřednictvím YouTube z: <https://www.youtube.com/watch?v=9CoB9n5B7iQ>

## Zdroje - obrázky

- Hráč na ravanastron In: [http://www.gutenberg.org/files/20293/20293-h/20293-h.htm#FIG\\_24](http://www.gutenberg.org/files/20293/20293-h/20293-h.htm#FIG_24)
- Ravanastron In: *Housle v proměnách staletí.*
- Fidula In: *Housle v proměnách staletí.*
- Viola d'amore In: <https://collections.ed.ac.uk/mimed/record/17605>
- Vývoj smyčce podle Josefa Micky In: *Knížka o houslích a o mnohém kolem nich.*