



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: **Kateřina Wernerová**

Název práce: *Osobnostně sociální rozvoj žáka v hudební výchově na 1. stupni ZŠ*

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr., MgA. Zdeněk Šimanovský

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Osobnostně sociální výchova jako disciplína, která se zabývá rozvojem klíčových kompetencí žáků, je v každodenním životě žáků nepostradatelná. Rozvíjí nejenom kompetence k učení, ale vede žáky k porozumění svých vlastních emocí. Vytváří ve třídě dobré mezilidské vztahy a podporuje mezi žáky vzájemnou komunikaci. Předkládaná diplomová práce přináší originální spojení osobnostně sociálního rozvoje žáků s muzikoterapeutickými technikami.

Teoretická část práce představuje pojem osobnostně sociální výchova a zasazuje tuto výchovu do *Rámcově vzdělávacího programu pro základní vzdělávání* jako hlavní průřezové téma. Množství informačních zdrojů, ze kterých práce čerpá, vypovídá o hloubce teoretické analýzy tématu. Oddíl 2. 5 *Klima ve třídě* stručně popisuje rozdíl mezi pojmy *klima* a *atmosféra*. Tento text není samoučelný. Přináší výsledky krátkého dotazníkového šetření, které diplomantka realizovala za účelem zmapovat klíčové aspekty klimatu zkoumané třídy. Třetí kapitola spojuje muzikoterapii s osobnostně sociální výchovou a poukazuje na společné cíle těchto disciplín.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Praktická část diplomové práce byla realizována ve škole, kde diplomantka sama pracuje jako třídní učitelka. Zajímavá je její práce s kartami *Emoce*, které diplomantka nápaditě spojila s hudebními ukázkami, čímž vytvořila jednoduchý diagnostický nástroj. Lze ho považovat za jakýsi předvýzkum, který předcházel samotné práci s muzikoterapeutickými technikami v hodinách hudební výchovy. Jednotlivé muzikoterapeutické techniky jsou přehledně členěny podle činností, které v aktivitách dominují.

Nejvíce hodnotím vlastní přínos studentky a využitelnost výsledků její práce v praxi.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskuzi:

- 1. Jakým způsobem nalézáte společnou tematiku osobnostně sociální výchovy s předmětem hudební výchova? Uveďte několik příkladů.*
- 2. Máte možnost na škole, kde učíte, uplatňovat osobnostně sociální výchovu jako samostatný předmět, např. ve formě různých projektů či kroužků?*

V Praze dne 9. dubna 2021

podpis