



Posudek vedoucího bakalářské práce

Student/ka: Iveta Nekolová

Název práce: Význam hry ve výchově a vzdělávání

Vedoucí: doc. PhDr. Naděžda Pelcová, CSc.

I. Formální kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Po formální stránce je práce v pořádku, její struktura je logická, nejprve se autorka zabývá vymezením pojmu hra a vychází z reprezentativní literatury, další text můžeme považovat za pokus o interdisciplinární analýzu kontextů, v nichž hra smysluplně vystupuje a o komparaci nejrůznějších odborných, vědních nebo speciálních přístupů ke hře. Práce má dvě části - teoretickou a výzkumnou a z charakteru obou částí je zřejmé, že autorka je orientována více na empirické výzkumy než na teoretické úvahy.

II. Obsahová kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Práce vykazuje zaujetí problematikou, i obeznámenost s klíčovými tituly literatury, i když jejich interpretace je na některých místech problematická: např. na str. 11, kde autorka uvádí, že podle Huizingy můžeme hru vidět ve veškerém lidském jednání a konání a následně hovoří o hře u zvířecích mláďat. U Huizingy je nutno na počátku explicitně zdůraznit, že hra není pouhou součástí kultury, ale naopak, hra je pramenem, základem nebo zdrojem kultury.

V pasážích týkajících se antinomického charakteru výchovy podle tří autorů (Finka, Reboula a Meirieho) se čtenář seznámí s výčtem antinomií, ale charakteristika je natolik stručná, že neumožňuje odhalení hlubší souvislosti mezi hrou a výchovou, o což autorce nepochybně šlo.

Podobně deskriptivní charakter mají pasáže týkající se typologie her Ericha Berneho. Charakter textu je spíše popisný než analytický.

III. Jazyková kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Co se týče jazykové stránky práce není precizní. V práci je řada překlepů nebo vynechaných písmen (str. 32 autorka píše "dovření" místo "dvoření", str. 41 "božský has" a další. Používá neadekvátních výrazů, které problematizují smysl řečeného: str. 50: "tyto zásady svádí k aktivaci žáků a studentů.". Proč "svádí", když z kontextu je zřejmé, že autorce jde o pozitivní ocenění zde vymezených zásad?

V práci se nalézají chyby v citaci: např. poznámka 58 odkazuje na Komenského (cituje z Palouše) a odkaz zní na Fink, Hra jako symbol světa. Autorka často cituje tzv. z druhé ruky: Platóna z Palouše, Augustina z Pelcové. Označení citací je též problematické, autorka někde opouští číselnou posloupnost a uvádí poznámky označené hvězdičkou.

Jako problematické vidím používání citací z on-line přednášek (str. 59, odkaz 85), když navíc je citát banálního obsahu a v nespisovné češtině. Mohl by sloužit spíše jako odstrašující příklad.

IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

1. Proč je (podle Finka) hra symbolem světa?
2. Proč je hra vážným filosofickým tématem?

Závěr: Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Datum: 04.01.2021

.....
Jméno a podpis: doc. PhDr. Naděžda
Pelcová, CSc.