



## Posudek oponenta bakalářské práce

Student/ka: Iveta Nekolová

Název práce: VÝZNAM HRY VE VÝCHOVĚ A VZDĚLÁVÁNÍ

Vedoucí: doc. PhDr. Naděžda Pelcová, CSc.

Oponent: Mgr. David Rybák, Ph.D.

### I. Formální kritéria

|   | ano                                 | zčásti                              | ne                       |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. <b>Cíl</b> práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| 2. <b>Metody</b> využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| 3. <b>Struktura</b> práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. <b>Závěr</b> shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| 5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce). | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |

Komentář:

### II. Obsahová kritéria

|   | ano                                 | zčásti                              | ne                       |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. Práce prokazuje <b>porozumění</b> autora problematice.   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Opírá se o <b>relevantní prameny a literaturu</b> .  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| 3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| 4. Zpracování vykazuje rysy <b>originality a vlastního přínosu</b> .  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Je <b>obohacím</b> problematiky vzhledem k <b>interdisciplinárnímu</b> charakteru studovaného oboru (ZSV). | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Komentář: Kolegyně zvládla značné množství odborné literatury a jednotlivým sledovaným koncepcím do značné míry porozuměla. To je třeba ocenit. Ve formulaci cíle práce není úplně

*jasné kritérium výběru koncepcí hry. Jaké bylo toto kritérium? Bez toho není zároveň úplně jasné, co tvoří jednotu práce.*

### III. Jazyková kritéria

|   | ano                                 | zčásti                   | ne                       |
|---|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Práce je bez <b>gramatických a stylistických chyb</b> .  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem</b> .  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Student zvládl <b>terminologii</b> oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Student pracuje správně s <b>odkazy a citacemi</b> , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Práce je vybavena vhodně <b>doplňky</b> textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Komentář:

### IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

V čem se podstatně odlišují filosofické koncepce hry (a člověka) od jiných oborů?

Jak se ve Finkově analýze hry světa liší "zdaj" a "zjev"?

**Závěr:** Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Datum: 01.01.2021

.....  
Jméno a podpis: David Rybák