



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: **Terezie Nosková**

Název práce: *Využití hudební pohádky v hudebním vývoji předškolního dítěte*

Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Hudební pohádka představuje pro různé aktivity v hudebně výchovném procesu nevyčerpatelný zdroj. Diplomantce se podařilo uchopit tvořivý potenciál tohoto fenoménu v rozsahu, který přesahuje náležitosti bakalářské práce. Podrobná definice pojmu hudební pohádka či uchopení psychologického a výchovného aspektu pohádky - to vše jsou atributy, které svědčí o hloubce teoretické analýzy daného tématu.

V praktické části bakalářské práce Terezie Nosková jasně formuluje cíle a hypotézy svého výzkumného záměru. Myšlenková mapa, kterou diplomatka vytvořila při plánování hudebního projektu (s. 30), svědčí o pečlivé organizaci celého výzkumu. Práce předkládá didaktické modelové situace, které nejsou samoučelné, ale vychází z *Rámcově vzdělávacího programu pro předškolní vzdělávání* s cílem naplnit všech pět vzdělávacích oblastí tohoto dokumentu.

Hudební projekt, který Terezie Nosková představuje, je logicky členěn do pěti bloků. Každá aktivita obsahuje jasně formulovaný cíl a následnou reflexi. Aktivity jsou různorodé, plně odpovídají činnostnímu principu dnešní hudební výchovy. Autorka práce vytvořila



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

k jednotlivým projektovým blokům pracovní listy, které mohou uplatnit stávající i budoucí učitelé. To vše svědčí o vlastním vkladu studentky do práce a její maximální využitelnosti v další praxi.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskuzi:

- 1. Pokuste se uvést další hudebně dramatické žánry, které jsou určeny pro děti a lze je aplikovat do předškolního vzdělávání.*
- 2. V čem spatřujete největší přínos hudební pohádky u dětí předškolního věku?*

V Praze dne 9. dubna 2021

podpis