



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta diplomové práce

Vedoucí závěrečné práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Svatošová

Autor závěrečné práce: Eliška Surmová

Obor: Výtvarná výchova - Speciální pedagogika

Akademický rok: 2019/220

Název práce: Téma každodennosti a stereotypu ve výtvarném umění a výtvarné výchově

Cíl diplomové práce je v úvodu formulován velmi obecně a to „poukázat na fenomén každodennosti a stereotypu v širších souvislostech vědních oborů a výtvarného umění a prezentovat tato témata jako nosná pro jejich zpracování pro hodiny VV“ (str. 9). Práce má logickou a jasnou strukturu kapitol, které jsou logicky provázané. V teoretické části chybí vysvětlení výběru konkrétních teorií a vědních oborů a vysvětlení jejich vzájemného vztahu. Nabízí se otázka, proč chybí pohled kulturních studií, které s pojmem stereotyp explicitně pracují, přičemž autorka dále poukazuje na sémiotické metody analýzy vizuálních reprezentací Rolanda Barthesa. Součástí teoretické kapitoly je i vhléd do tematizace každodennosti ve výtvarném umění v širokém rozpětí světové i české výtvarné scény od 2. poloviny 20. století po současnost, kdy autorka mapuje různá pojetí a třídí je do tří odlišných přístupů. Jelikož je však popisuje opět v širokém kontextu života a tvorby konkrétních umělců, je pro čtenáře obtížné nalézat spojný body. Velmi by této kapitole prospělo, kdyby byla díla součástí kapitoly a ne v příloze. Didaktická část má jasně definovaný cíl a tím je návrh a realizace výtvarné tematické řady. Ta je složena z pěti výtvarných úkolů, umožňující sledovat daný problém z různých úhlů pohledu. Autorka nabízí zajímavá neotřelá uchopení tématu (i když by zde právě nějaká stereotypní byla vhodná), pro konkrétní skupinu studentů. Bohužel zde však není k náhledu jejich vizuální realizace ani reflexe odzkoušené výuky. Praktická část práce popisuje osobní pojetí autorky dvou podtémat Rutina a Rituál zpracované formou plakátu, jehož volba by si zasloužila vysvětlení. V závěru je popisně shrnut obsah celé práce bez hodnotícího stanoviska autorky. Práce obsahuje drobné nedostatky ve stylistice, gramatice a citační formě.

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlíte obecné a konkrétní přínosy a úskalí (Vaší) didaktické řady. Pokud můžete, prezentujte realizaci Vaší výtvarné řady vizuálně.
2. Vysvětlíte Vaši volbu formy plakátu ve Vašem výtvarném záměru.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 17. 8. 2020

Mgr. Zuzana Svatošová