

# UNIVERZITA KARLOVA

Pedagogická fakulta

## Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2018/2019

<b>Jméno a příjmení studenta:</b>	Pavčina Martinková		
<b>Datum narození:</b>	10.01.1997		
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský		
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice		
<b>Studijní obor:</b>	Český jazyk se zaměřením na vzdělávání — Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání		
<b>Zadavatel práce:</b>	Katedra výtvarné výchovy (41-KVV)		
<b>Název práce:</b>	Rytmus v kresbě		
<b>Jazyk práce:</b>	čeština		
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština		
<b>Vedoucí:</b>	MgA. Jan Pfeiffer		
<b>Oponent(i):</b>	doc. ak. mal. Ivan Špirk		
<b>Datum obhajoby :</b>	22.05.2019	<b>Místo obhajoby :</b>	Praha
<b>Průběh obhajoby:</b>	<p>Studentka prezentovala práci s názvem „Rytmus v kresbě“. Krátce pohovořila o struktuře své práce. V její teoretické části se zmínila o vybraných českých umělcích a následně popovídala o umělcích, které si vybrala jako inspiraci pro svoji praktickou část. Následně odprezentovala svoji videoperformanci, ve které kreslila „podle rytmické hry bubeníka“ a představila své výtvarné řady. Následně byla požádána o srovnání tvorby L.Fáry a M.Grygara ve vztahu k její vlastní práci, studentka neodpovídá úplně přesvědčivě. Oponent vytkl, že v teoretické práci se více nezmiňuje o tanci a pohybu. Porota podotýká, že celá práce je hodně soustředěná na vztah rytmu a zvuku a ptá se, na další možné přístupy vztahování se k rytmu v umění. Porota oceňuje kontextualizaci práce se současným uměním i důsledný přístup k praktické části práce.</p> <p>Všichni přítomní členové hlasovali o klasifikaci a shodli se na výsledku 1.</p>		
<b>Výsledek obhajoby:</b>	výborně (1)		
<b>Předseda komise:</b>	MgA. Michal Sedlák, Ph.D.	.....	
<b>Členové komise:</b>	Mgr. Zuzana Svatošová	.....	
	prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.	.....	

