

POSUDEK OPONENTA ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Vedoucí závěrečné práce: PhDr. Linda Arbanová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Autor závěrečné práce: Bc. Amálie Horváthová

Obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy – výtvarná výchova

Název práce: Propojení galerijní edukace a filmové výchovy v praxi

Diplomová práce Amálie Horváthové patří k těm, které zaujmou jak svým tématem, tak i vizuálním i textovým zpracováním. Výběr tématu vychází z dlouhodobého zájmu autorky, který se pomalu stává její osobitou specializací. Úvodní teoretická část prozrazuje důkladnou obeznámenost autorky s tématem v jeho různých podobách a kontextech; teoretická stať se svým záběrem a přesvědčivou dikcí s velmi citlivým využitím jazykových prostředků blíží odbornému eseji. Autorka se zde bez obtíží pohybuje v různých úrovních teoretického uvažování a vždy přesvědčuje solidní argumentací a bohatým výběrem pramenů. Citlivý pohled, průběžně reflektující diváckou zkušenost, otevírá i pro laika přitažlivě svět pohyblivých obrazů a kontextů jejich vzniku i diváckého vnímání. Propojení vlastního diváckého prožitku s teoretickými úvahami podloženými relevantními zdroji vytváří dynamický, motivující celek, přesvědčivý ve všech úrovních kontaktu se čtenářem. Významným přínosem pro praktické využití diplomové práce je kapitola věnovaná příkladům domácí i zahraniční praxe, přehlídkám audiovizuální tvorby, ale i kurzům, školám a webovým stránkám, které mohou být oporou pro pedagogy hledající nové impulsy a konkrétní informace.

Didaktická část práce je stále velmi solidní, nicméně o poznání méně suverénní v oblasti verbálního vyjadřování; je zřejmé, že autorka hledá a nachází adekvátní formulace jako výsledek dlouhodobého procesu uvažování a zkoumání. Návrhy edukačních programů jsou důsledně dopracované, navrhované vyučovací hodiny jsou domyšlené a dořešené do detailů.

Zvláštním bonusem je grafická úprava diplomové práce, která představuje materiály umístěné ve sloupcích na vnější straně jako plnohodnotný zdroj dalších informací. Praktické, i když méně obvyklé je zařazení seznamu literatury a dalších zdrojů vždy na závěr kapitoly. Tvůrčí část diplomové práce je souhrnem ukázek zpracování různých námětů, působí přesvědčivě jako soubor výtvarných řešení a motivačně jako „tajemný kufřík“.

Práce je psána kultivovaným, výrazově a terminologicky bohatým jazykem, bez chyb a nedostatků. Citace jsou většinou uváděny bez vrocení, což souvisí s řazením zdrojů na závěr kapitol, nicméně je to nestandardní řešení.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. V textu teoretické části se zmiňujete o výstavě v Rudolfinu, inspirované filmem Loni v Marienbadu. Film byl výstavou představen jako zdroj výhradně vizuálních konotací, což moji tehdejší studenti z gymnázia přijímali s velkými výhradami. Vizuální souvislosti vnímali jako prvoplánové a povrchní a dožadovali se „hlubších“ kontextů. Jak byste takovou situaci řešila; jak byste přesvědčila studenty, že vizuální souvislosti jsou „stejně dobré“ jako souvislosti v jiných znakových systémech?
2. Jaký je podle vás vztah mezi světem filmu a uměleckého videa a světem internetové komunikace? Může mít práce s programy, které navrhujete ve své diplomové práci, kladný vliv i na život našich žáků na síti? Uveďte konkrétní příklady.