

ABSTRAKT

Cílem této práce je pomocí analýzy vybraných knih prozkoumat světy portálové fantazie, přesněji žánr, v němž se vyskytuje cestování mezi sférami. Tento podžánr fantastické fikce umožňuje kulturní a sociální srovnání mezi místy původu postav a nově nalezenými zeměmi, kde v rámci příběhové linky probíhá proces sžití se s novým místem, a pochopení vlastního já. Esej se zaměřuje na sféry představené ve vybraných literárních dílech, na jejich postavy a na roli přenesení se mezi těmito sférami/světy. Toto přemístění vyžaduje adaptaci, která nevyhnutelně vede k vývoji postav a nabízí tak možnost prozkoumat společenské problémy. Práce se rovněž zabývá strukturou úkolu (quest) v příbězích, jelikož ta je často součástí tohoto žánru. Každá kniha je shrnuta a zkoumána ve své příslušné kapitole.

První kapitola nabízí definici termínu fantastický/fantastic, která je následně promítnuta do definice portálové fantazie. Pozornost je věnována vysvětlení odborných výrazů důležitých pro analýzu, které slouží jako referenční rámec následujících částí. V této části je rovněž vedena diskuse o procesu tvoření sekundárních světů. Kniha *Nikdykde*, napsaná Neilem Gaimanem, je předmětem druhé kapitoly. Kapitola je uvozena pojednáním o Gaimanově prominenci v oblasti fantazijní literatury a žánrově ohebných kvalitách jeho děl. Konceptu zrcadlových měst, kterého Gaiman užívá v *Nikdykde*, se věnuje druhá podkapitola. Následně je rozebrána protagonistova cesta alternativním světem, jejíž následky vedou k prozření a k osobnímu růstu. Vyloučení a vyhoštění člověka ze společnosti je klíčovým tématem románu.

Třetí kapitola prozkoumává koncept multivesmíru v knižní sérii *Jeho temné esence* Philipa Pullmana. Začátek této sekce probírá Pullmanovu relevanci v odvětví fantazijní literatury. Kapitola dále zkoumá pojetí alternativních skutečností, jejich podmínky a tématické implikace. Konec kapitoly je věnován analýze trajektorie vývoje hrdiny. Tato trilogie se zabývá povahou člověka a dosažení autonomie skrze nabytí zkušeností a znalostí.

Tématem čtvrté části je série *Wayward Children* od autorky Seanan McGuireovi, jakožto reprezentace tradičního pojetí žánru portálové fantazie. Pozornost je věnována sestřím (dvojčatům), které jsou jedněmi z hlavních postav této série. Tato sekce představuje jejich život před a po teleportaci kouzelnými dveřmi, a zdůrazňuje téma traumatu z potlačení identity. Závěrem, tato práce nabízí diskusi a srovnání zjištěných poznatků z každé knihy. Jedná se o juxtapozici mezi vývojem postav, podobnostmi v tématech, a kontrastností knižních struktur.

Klíčová slova: portálové fantazie, paralelní světy, bildungsroman, tvoření světů