

Oponentní posudek k dizertační práci Mgr. Terezy Fousek Krobové

Název dizertační práce: Genderové aspekty hraní počítačových her

Autorka posudku: Nina Fárová, Ph.D.

Předkládaná dizertační práce Terezy Fousek Krobové představuje téma genderových aspektů hraní počítačových her, práce se především soustředí na popis různých způsobů a intenzity vztahu s avatarem, který může mít často genderově disruptivní charakter. Téma práce považuji za více než zajímavé a hodné zkoumání, v tomto směru je dizertační práce jedním z mála počinů, který v českém kontextu přispívá k hlubšímu porozumění celosvětového fenoménu počítačových her a jejich genderovanosti.

Autorka byla schopná velmi dobře zpracovat všechny připomínky, které byly součástí mého předchozího posudku určeného k malé obhajobě nebo které padly přímo na malé obhajobě. Ačkoli byla předkládaná dizertační práce kvalitní již při prvním posuzování, změny práci zcela jistě prospěly. Práce je nyní jako celek kompaktnější. Oceňuji především následující důležité změny:

- v analytické části lépe navázala na část teoretickou, kdy představuje výsledky vlastního výzkumu spojené s obecnějšími genderovými otázkami hraní počítačových her (viz. hráčská identita), které tvoří výraznou část teoretické části práce
- v metodologické části doplnila vysvětlující informace o důvodech použití a výhodách a nevýhodách dvou oddělených (a odlišných) případových studií; doplnila také informace k osnově hloubkových rozhovorů

Jak jsem již psala v původním posudku, k teoretické části nemám výhrady. Teoretická část práce je kvalitně zpracovaná a srozumitelně strukturovaná. Autorka v ní představila široké penzum převážně zahraniční literatury, za jejíž pomoci polemizuje sama se sebou a s jednotlivými argumenty, které se v souvislosti s výzkumem počítačových her a jejich genderovanosti objevují. Velmi dobře pracuje s různými koncepty maskulinity, vhodně vybírá a vysvětluje teorie „dělání genderu“ či zdůrazňuje tolik potřebné téma intersekcionality, kdy gender tzv. nikdy nechodí sám a prolíná se s kategoriemi dalšími. Oceňuji také kapitolu věnující se pozicionalitě, kde autorka reflektuje vlastní východiska a limity, čehož je schopná také v metodologické části při popisování limitů vlastního výzkumu.

Co se týče formální úpravy, práce je psaná velmi srozumitelným a čtivým jazykem.

Autorka získané materiály z vlastního výzkumu analyzovala velmi precizně a podchytila spoustu důležitých genderových nuancí, které mají jednoznačně disruptivní charakter. Zároveň byla schopna v obou případových studiích vytvořit nosné typologie, u nichž si dovedu představit, že budou dále hojně využívány v mediálních, herních či genderových studiích. Dizertační práci T. Krobové považuji za velmi kvalitně zpracovanou a rozhodně teoreticky a empiricky přínosnou pro současné poznání.

V Praze dne 8. 1. 2021

Nina Fárová, Ph.D.